

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 3 ГОРОДА БЕЛОГОРСК»
676850 Амурская обл, г.Белогорск, ул.Кирова, 164, тел./факс 8 9145970900
электронная почта: yya.teremok3@ya.ru

Принято
педагогическим
советом
протокол №5 от
«18»_05_2020

Согласовано
методист МАДОУ ДС №3
«18» 05 2020г
 Е.Ю.Данько



Дополнительная общеразвивающая
программа «Волшебные ладошки»
по художественному-эстетическому
направлению
для детей от 2 до3 лет
на 2020-2021 учебный год

Марченко Анна Юрьевна,
воспитатель первой
квалификационной
категории.

г. Белогорск, 2020

Содержание.

Пояснительная записка	3
Актуальность	3
Цель	3
Учебный-тематический план.....	5
Используемая литература	10

1. Пояснительная записка

Программа кружка «Волшебные ладошки», знакомит детей раннего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, расширяет и углубляет знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности. Программа рекомендуется для педагогов дошкольного образования. Программа разработана на основе программ:

Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», «Изобразительная деятельность в детском саду», Лыкова И.А. «Цветные ладошки».

Современное общество требует от человека применения широкого спектра способностей, развития индивидуальных качеств личности. Одно из первых мест в ряду целей образования принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен на них реагировать, должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Кружковая работа по изобразительному искусству предоставляет неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты - все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Актуальность

состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционные техники рисования - важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и сюжет, и линия. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться. Педагогическая целесообразность предполагаемой программы состоит в том, что обучая малышей нетрадиционным способам рисования, воспитатель призван пробудить в ребенке потребность к творчеству, открытиям, поиску нестандартных решений той или иной задачи или проблемы, общению на деловом уровне, а также формированию личностных качеств.

Новизна и оригинальность программы

Методика обучения рисованию с помощью кистей рук детей дошкольного возраста постоянно развивается, совершенствуется, обогащается за счет новых технологий обучения.

Цель: - ознакомление детей со способами нестандартного рисования; - развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

развивающие: - развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;

- развивать творческие способности детей;

- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Обучающие:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

Программа составлена для детей 2 - 3 лет.

Занятия кружка отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Структура занятий

Работа по данному направлению проводится следующим образом.

Первый этап направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры. Стремясь установить доверительные отношения, воспитатель обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия. В целях улучшения настроения ребенка организуются сенсорные игры с эмоционально яркими впечатлениями: музыкой, светом, водой, воздушными шарами, мыльными пузырями. Непосредственно - эмоциональное общение с ребенком, деловое взаимодействие проводить в форме игры. Взрослый учит жестом и словом выражать свое отношение к игрушке, людям. Он демонстрирует семиотическое значение движений, несущих различный обобщенный смысл, при этом связывая их с образом песен, стихов потешек: пожать плечами, покачать головой (как «мишка»), топнуть ножкой (рассердился мишка), погрозить пальчиком (как курочка в песенке «Цыплята»). Все это отражает смысл ситуации, помогает использовать эти знаки в общении. Воспитатель побуждает малышей действовать самостоятельно, замечать и поддерживать инициативные действия других детей. Переход ко второму этапу возможен при преимущественном решении задач первого этапа. Однако, они тесно связаны друг с другом.

Второй этап направлен на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации. С этой целью подобрана серия пальчиковых игр («Намотаем клубочек ниток», «Собери снеговика» и т.д.). Третий этап реализует задачи по установлению с детьми в процессе взаимодействия не только эмоционально-личностные, но и голосовые, и деловые контакты, а также оказание адекватных способов помощи детям и достижению совместного результата практической деятельности на основе общения. При этом, важным моментом является формирование положительной мотивационно-потребностной основы изобразительной деятельности, интересе к ее результатам. На этом этапе дети обучаются работать с различными инструментами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и т.д.).

Для формирования игровой ситуации использовать прием «многослойного» рисования, т.е. повторного обращения к рисунку, что вызовет у детей доброе отношение к «своему» персонажу, желание помочь ему. На данном этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.

При обучении рисованию учитывается индивидуально-типологические особенности детей и оказание им разных видов помощи: словесную, направляющую, обучающую.

Особенность возрастной группы

Организуя кружковую работу по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребенка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Так как дети от 2 до 3 лет только начинают знакомиться с нетрадиционным рисованием, то на занятиях их лучше начинать знакомить с самыми простыми методиками: рисованием руками и штампованием.

Основные способы и формы работы с детьми

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка изо деятельности.

Учебный план работы кружка

Дополнительное образование	Кол-во часов	Количество занятий в		
		неделю	месяц	год
Кружок «Волшебные ладошки»	4	1	4	36

Форма проведения кружковой работы: теоретическая, практическая, групповая.

Форма занятий: тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- проведение выставок детских работ;
- проведение открытого мероприятия;
- проектная деятельность.

Планируемый результат:

1. Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
2. Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
3. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
4. Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата	Тема	Содержание
1	Сентябрь, 1 неделя	«Витамины»	Учить отделять от большого куска пластилина маленькие кусочки, закреплять на изображении. Развивать мелкую моторику рук, воображение.
	Сентябрь, 2 неделя	«Ягоды рябины»	Продолжать учить отделять от большого куска пластилина маленькие кусочки, закреплять на изображении. Развивать мелкую моторику рук, воображение
	Сентябрь, 3	«Дерево»	Учить закреплять веточки при помощи

	неделя		пластилина, создавая макет дерева. Развивать мелкую моторику рук.
	Сентябрь, 4 неделя	«Дорожка из камешков»	Учить закреплять кусочки пластилина на картоне способом расплющивания, закреплять камешки на основе из пластилина.
2	Октябрь, 1 неделя	«Разноцветные шарики» (рисование пальчиком)	Закрепить умение детей рисовать пальчиком. Учить замыкать линию в кольцо, закрашивать силуэт. Развивать координацию движения рук.
	Октябрь, 2 неделя	«Красивый букет» (печатаение растений)	Рассмотреть сухие листья (неяркие, сухие). Предложить их покрасить и отпечатать на листе бумаги. Учить детей работать с хрупким материалом. Развивать стойкий интерес к рисованию. Воспитывать аккуратность.
	Октябрь, 3 неделя	«Ягоды рябины» (создание композиции из рисования веточек фломастером и печатания ягод ватными палочками)	Показать детям веточку с ягодами рябины. Объяснить последовательность работы. Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать эстетический вкус.
	Октябрь, 4 неделя	«Листья кружатся, падают в лужицы» (техника рисования пластилином)	Рассматривание иллюстраций «Листопад». Беседа о технике рисования пластилином. Чтение стихотворения об осени. Учить создавать красивую композицию в сотворчестве с воспитателем. Воспитывать любовь к природе. Развивать мелкую моторику рук, ориентировку в пространстве.
3	Ноябрь, 1 неделя	«Ежик» (метод тычка жесткой кистью).	Чтение стихотворения Маршака «Еж». Предложить нарисовать портрет ежика. Объяснить последовательность работы. Развивать эмоционально-чувственное восприятие, воспитывать отзывчивость. В конце занятия организовать выставку портретов
	Ноябрь, 2 неделя	«Шубка для ежика» (рисование пластилином)	Моделирование образа ежика путем изображения иголок на спине ритмичными короткими мазками. Обучать скатыванию и примазыванию. Формировать интерес к созданию коллективной композиции. Воспитание любви к животным.
	Ноябрь, 3 неделя	«Веселые рыбки» (рисование ладошкой)	Объяснить детям способ получения изображения. Рисовать и правой, и левой руками, окрашенными в разные цвета. Развивать воображение, аккуратность в работе, воспитывать любовь к природе.
	Ноябрь, 4 неделя	«Цыпленок» (тычок жесткой полусухой кистью)	Учить детей опускать в гуашь кисть и ударять ею по бумаге, держа вертикально. Таким образом заполнить весь шаблон (или контур). Развивать мелкую моторику рук, воображение. Воспитывать любовь к живой

			природе.
4	Декабрь, 1 неделя	«Снежок порхает, кружится» (рисование пальчиками)	Продолжать учить рисованию пальчиком. Учить располагать точки по всему листу бумаги. Развивать воображение, мелкую моторику рук, ориентацию в пространстве.
	Декабрь, 2 неделя	«Узоры на окнах» (раздувание капли)	Показать детям узоры мороза на окне (если нет, то показ картинок). Предложить нарисовать мороз на окнах (вместо окна - лист бумаги, вместо дыхания - краска). Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки
	Декабрь, 3 неделя	«Елочка пушистая» (рисование полусухой жесткой кистью)	Показать детям иллюстрации зимней елочки. Объяснить метод рисования полусухой жесткой кистью. Развивать воображение и стойкий интерес к процессу рисования.
	Декабрь, 4 неделя	«Украсим нашу елочку» (рисование пальчиками)	Накладывание рисунка на елочку, нарисованную на прошлом занятии (жесткой кистью). Напомнить метод рисования печатания пальчиком. Дидактическая игра «Собери бусы». Рассматривание новогодних игрушек. Развивать художественное восприятие, мелкую моторику рук.
5	Январь, 2 неделя	«Звездное небо» (рисование свечами)	Беседа о звездах. Предложить волшебные карандаши - свечи и нарисовать ими звезды. Затем раскрасить небо ватным тампоном. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка, развивать воображение, художественное восприятие, стойкий интерес к процессу рисования.
	Январь, 3 неделя	«Накормите птиц зимой» (рисование зернышками по нанесенному клею)	Беседа с детьми о том, что птицам зимой очень трудно находить корм, их надо подкармливать. Объяснить метод рисования. Воспитывать у детей отзывчивость, любовь к живой природе.
	Январь, 4 неделя	«Снежинка» (рисование пальчиками)	Учить детей наносить мазок пальчиком в указанном направлении и указанной длины. Учить рисовать спираль в указанном направлении. Показать снежинки, вырезанные из бумаги. Развивать фантазию, мелкую моторику рук
6	Февраль, 1 неделя	«Мои рукавички» (техника печатания)	Объяснить детям способ получения изображения. Учить наносить оттиск на бумагу. Рассмотреть красивую рукавичку с узорами. Развивать творческое воображение,
	Февраль,	«Вот какие у нас	Беседа и рассматривание картинок с

	2 неделя	сосульки» (рисование пальчиками)	сосульками. Тренировать в рисовании пальчиками. Развивать мелкую моторику рук, воображение.
	Февраль, 3 неделя	«Автомобиль для папы» - открытка (рисование пальчиком).	Учить детей проводить пальчиком по нарисованному контуру. Беседа о празднике - День защитника Отечества. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук.
	Февраль, 4 неделя	«Мои любимые домашние животные» (рисование полусухой жесткой кистью)	Рассматривание картинок кошки и собаки, беседа. Упражнять детей в технике рисования тычком жесткой кистью. Развивать художественное восприятие. Воспитывать любовь к живой природе. Рассматривание картинок кошки и собаки, беседа. Упражнять детей в технике рисования тычком жесткой кистью. Развивать художественное восприятие. Воспитывать любовь к живой природе.
7	Март, 1 неделя	«Мимоза для мамочки» (рисование пальчиками, скатывание шариков из салфеток)	Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения техник. Развивать художественное восприятие. Упражнять в технике рисования пальчиком. Объяснить как скатывать шарики из салфеток, как прижимать их на клей (совместное творчество воспитателя и ребенка).
	Март, 2 неделя	«Солнышко лучистое» (рисование ладошками)	Приучать детей к созданию коллективной композиции. Упражнять в технике рисования ладошками. Развивать художественное восприятие.
	Март, 3 неделя	«Нарядные матрешки» (техника печатания)	Упражнять детей в технике печатания. Объяснить, как располагать рисунок на контуре матрешки. Развивать наглядно-образное мышление, чувство ритма., мелкую моторику рук.
	Март, 4 неделя	«Облака» (рисование по сырому фону)	Показать детям способ работы по сырому фону. Вспомнить, как наблюдали за облаками в небе. Помочь в создании выразительного образа. Развивать воображение, наблюдательность
8	Апрель, 1 неделя	«Бабочка» (монотипия)	Совместное творчество воспитателя и ребенка. Объяснить, как получается симметричное изображение. Показать картинки бабочек. Развивать художественный вкус, воображение.
	Апрель, 2 неделя	«Божьи коровки гуляют на лужайке» (рисование пальчиками)	Упражнять детей в рисовании пальчиками. Показать изображение божьей коровки. Объяснить, где надо наносить точки на рисунке. Воспитывать любовь к природе.
	Апрель, 3 неделя	«Модница гусеница» (рисование	Рассмотреть иллюстрацию гусеницы. Тренировать в рисовании пластилином прямых вертикальных (трава) и изогнутых (гусеница)

		пластилином)	линий. Создание выразительного образа в сотворчестве с воспитателем: дорисовывание ножек, внесение дополнительных деталей (улыбка, шляпка).
	Апрель, 4 неделя	«Придумай и нарисуй» (дорисовывание рисунка)	Обратить внимание детей на незаконченные рисунки. Попросить отгадать, что это? Дети дорисовывают и рассказывают, что у них получилось. Развивать творческое воображение. Учить создавать новые образы.
9	Май, 1 неделя	«Вот какой у нас салют» (примакивание тампоном, пробкой, тряпочкой, смятой бумагой)	Закрепить умение детей рисовать техникой примакивания. Рассмотреть иллюстрацию салюта. Беседа с детьми. Развивать эстетическое восприятие, мелкую моторику рук.
	Май, 2 неделя	«Одуванчики» (рисование мыльными пузырями)	Познакомить детей с новым способом получения изображения. Внимательно рассмотреть одуванчик. Чтение стихотворения Серова «Носит одуванчик...». Развивать творческие способности, воображение
	Май, 3 неделя	«Ромашковый луг»(рисование пластилином)	Создание в сотворчестве с воспитателем красивой композиции с цветами. Обучение рисованию прямых линий из подготовленной сердцевины. Объяснить способ работы. Развивать эстетическое восприятие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Комарова Т.С.«Детское художественное творчество», М: Мозаика-Синтез, 2005 г
2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» Мб Мозаика- Синтез 2006 г
3. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» - авторская программа М: Карапуз-дидактика, 2007 г
4. Казакова П.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»: «Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». М: ТЦ Сфера, 2005 г
5. Лебедева Е.Н. «Использование нетрадиционных техник». 6. Дубровская Н.В. «Яркие ладошки», Детство-пресс, 2004 г (Электронный ресурс интернета).

7. Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках», Детство-пресс, 2003 г
Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Янушко Е.А. «Это может ваш малыш»: волшебные краски, учимся рисовать, веселое рисование, пластилиновые картинки. «Мозаика - Синтез»
2. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования», ООО ТЦ-Сфера, 2011 г.
3. Кихтеева Е.Ю. «Рисуют малыши», Мозаика-Синтез, 2008 г 4. Медиоресурсы интернета «МААМ.ру», «Почемучка.ру»

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1.Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2.Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета:

- части расположены верно;
 - есть незначительные искажения;
 - части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорции предмета в изображении:
- пропорции предмета соблюдаются;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорции предмета переданы неверно.
5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):
- а) расположение изображений на листе;
- по всему листу;
 - на полосе листа;
 - не продумана, носит случайный характер;
- б) Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):
- а) цветовое решение изображения:
- передан реальный цвет предметов;
 - есть отступления от реальной окраски;
 - цвет предметов передан неверно;
- б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
 - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
 - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).
- Анализ процесса изобразительной деятельности.
1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):
- а) характер линии:
- слитная;
 - линия прерывистая;
 - дрожащая (жесткая, грубая);
- б) нажим:
- средний;
 - сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
 - слабый (иногда еле видный);
- в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
 - крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
 - беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;
2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):
- а) отношение к оценке взрослого:
- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
3. Уровень самостоятельности:
- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов.