

**Автор методики Людмила Дмитриевна Лебедева -**  
доктор педагогических наук, профессор кафедры  
педагогики и психологии младшего школьника  
Ульяновского государственного педагогического  
университета.



Стекло для работы устанавливается таким образом, что через него можно видеть на просвет. Стекло создает ощущение «прозрачности» границ, но, тем не менее, задает границы пространства и символически ограничивает проблему, симптом. Кроме того, в процессе рисования в пугающем многослойном изображении легко протереть «окошко», через которое можно взглянуть на мир и проблему по-новому, в «очищенное стекло», что также производит эффект, усиливает предчувствие положительного исхода, предвидение выхода из ситуации.

К тому же рисование на стекле снижает ситуативную тревожность, которую испытывают большинство людей перед созданием образа красками на бумаге, поскольку его трудно контролировать, сложно или невозможно исправить в случае неудовлетворительного результата. Рисунок акварелью и/или гуашью по стеклу легко стереть и вновь нанести скорректированное изображение, что также усиливает позитивное эмоциональное воздействие способа.

Стекло годится для многократного использования, а, следовательно, заявляемый способ является более экономичным в сравнении с использованием одноразовых носителей (бумаги, картона, ткани и т.п.).

До начала этапа художественного творчества ребенку предлагают удобно расположиться за столом, настроиться на работу и визуализировать образ негативного эмоционального состояния, психотравмирующее влияние которого он хотел бы ослабить и впоследствии освободиться от него совсем. Создаются максимально комфортные условия с высокой степенью психологической защищенности, поскольку эмоционально травмированные люди требуют особенно бережного, тактичного подхода.