

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №3 города Белогорск

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1\_  
от 28.08 2021г.

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ ДС №3  
\_\_\_\_\_ Г.В. Млынарчук  
Приказ № 150\_ от 28.08. 2021г.

Рабочая программа  
«Музыкального руководителя»  
на 2021-2022 учебный год.

Программа составлена: Руденко Анастасия Олеговна.  
муз. руководитель первой квалификационной  
категории.

г. Белогорск  
2021г.

## Оглавление

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Целевой раздел                                                                      |    |
| 1.1 Пояснительная записка.....                                                         | 3  |
| 1.2 Цели и задачи программы.....                                                       | 3  |
| 1.3 Возрастные особенности детей.....                                                  | 4  |
| 1.4 Планируемые результаты.....                                                        | 5  |
| 2. Содержательный раздел                                                               |    |
| 2.1 Вариативный тематический перспективный план по видам музыкальной деятельности..... | 5  |
| 3. Организационный раздел                                                              |    |
| 3.1 Формы организации работы музыкального руководителя.....                            | 6  |
| 3.2. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития дошкольников .....         | 6  |
| 3.3. Перспективное планирование по музыкальному развитию воспитанников.....            | 8  |
| 4. Список литературы.....                                                              | 19 |

## **1.Целевой раздел**

### **1.1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 с изменениями и дополнениями от 01.03.2019 г.);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1115 с изменениями и дополнениями от 21.01.2019 г.);
- СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Уставом МАДОУ ДС № 3;
- Основной образовательной программой Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3 города Белогорск».

#### **1.2 Цель:**

- создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства,
- восприятия музыки,
- реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе: «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А.

Васильевой, М., «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Программа по ритмической ритмопластике для детей» А.И. Буренина, Санкт – Петербург 2000, «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- пальчиковая игра;
- чувство ритма.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- ранний возраст с 1.6 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5год подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **1.3.Возрастные особенности детей.**

#### **Первая младшая группа (с 2 до 3 лет).**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность

и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

**Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).** В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно - выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет).** Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет).** В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

**Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).** В этом возрасте у детей появляется стремление к хорошему, эмоциональному исполнению, активизируется интерес к новым музыкальным произведениям, творческой импровизации. Формируется умение оценивать музыкальные произведения, понимание того, что и как в них отражено. Укрепляется голосовой аппарат. Появляется выразительность в исполнении игровых образов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность). Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально - образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и музыканта и нормативным способом.

ООД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина:

- Ранняя с 2 до 3 лет 10 минут.

- Младшая с 3 до 4 лет 15 минут
- Средняя с 4 до 5 лет 20 минут
- Старшая с 5 до 6 лет 25 минут
- Подготовительная группа с 6 до 7 лет 30 минут

#### **1.4. Планируемые результаты**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Вариативный тематический перспективный план по видам музыкальной деятельности**

Восприятие.

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры

#### **Ранняя группа**

1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
2. Ребенок эмоционально реагировать на содержание.
3. Учить различать звуки по высоте
4. Различать звучание Музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.
5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

#### **Младшая группа**

1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. Определяет 1 и 2 частную форму произведения.

2. Ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью.

3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, барабан, погремушка, бубен,

4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.

#### **Средняя группа:**

1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,

2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.

3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.

4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

#### **Старшая группа:**

1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.

2. Ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту.

3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

#### **Подготовительная группа:**

1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.

2. Ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту.

3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

### **3.Организационный раздел**

#### **3.1.Формы организации работы музыкального руководителя:**

|                                            |                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формы организации работы с детьми          | организованная образовательная деятельность (индивидуальные, тематические, интегрированные), развлечения, утренники;                                      |
| Формы работы с педагогическим коллективом: | индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование. |
| Формы работы с родителями:                 | индивидуальные консультации, родительские собрания, папкипередвижки, буклеты, развлечения, семинары-практикумы.                                           |

#### **3.2. Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития**

Младшие группы

– различать высоту звуков (высокий - низкий);

– узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;

- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

#### **Целевые ориентиры по ФГОС ДО: средняя группа**

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.
- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

#### **Целевые ориентиры по ФГОС ДО: старшая группа**

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.
- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста- септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки»
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы – играть на металлофоне

#### **Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Подготовительная группа**

- ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.
- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями

### **3.3.Перспективное планирование**

#### **Восприятие в младшей группе**

## **ОСЕНЬ**

**Задачи:** Учить слушать музыку до конца. Понимать характер музыки (веселая, спокойная). Узнавать пьесы. Развивать творческую активность.

**Репертуар:** «Прогулка» музыка Т. Волкова, «Колыбельная» музыка Т. Назаровой, «Осенний ветерок» муз. А.Гречанинова, «Дождик» муз. Н. Любарского, «Марш» муз. Э. Парлова, «Русская народная плясовая» «Ах, ты, берёза».

## **Зима**

**Задачи:** Слушать инструментальную музыку, понимать характер. Уметь различать маршевую музыку, бег. Слушать внимательно, заинтересованно. Эмоционально откликаться на музыку. Определять грустную и веселую музыку

**Репертуар:** «Медведь» музыка Ребикова, «Вальс лисы» музыка Колодуба «Колыбельная» музыка С. Разорёнова, «Лошадка» музыка М. Симанского, «Полянка» р.н.м., «Шалун» музыка Бера. «Полька» музыка З. Бетман.

## **Весна.**

**Задачи:** Эмоционально откликаться на разнохарактерную музыку, слушать внимательно заинтересованно.

**Репертуар:** «Капризуля» музыка В. Волкова, «Резвушка» музыка В.Волкова, «Марш» музыка Е. Тиличеевой, «Воробей» музыка А. Руббаха. «Курочка» музыка Н. Любарского, «Дождик накрапывает» музыка А. Александрова, «Полька» музыка Г. Штальбаума.

**Целевой ориентир:** Формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.

## **Восприятие средняя группа**

## **ОСЕНЬ**

**Задачи:** «Воспитывать у детей культуру слушать музыку до конца, эмоциональную отзывчивость. Дать понятие жанры – марш, полька. Узнавать песни по вступлению.

**Репертуар:** «Марш» -муз. Дунаевского, «Полянка» - муз, народная, «Колыбельная» - муз. Левидова, «Полька» - муз. Глинки, «Грустное настроение» - муз. Штейн Вилля, «Вальс» - муз. Шуберта, «Кот и мыши» - муз. Рыбницкого.

## **ЗИМА**

**ЗАДАЧИ:** Воспитывать любовь к музыке с помощью игровых моментов. Слушая музыку сопереживать героям. Обогащать словарный запас. Закреплять понятие о танцевальном жанре. Развивать фантазию, творчество, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость.

**РЕПЕРТУАР:** «Бегемотик танцует» - муз. Кабалевского, «Вальс – шутка» - муз. Шостаковича, «Вальс» - муз Шуберта, «Кто и мыши» - муз. Рыбницкого, «Немецкий танец» - муз. Бетховена. «Смелый наездник» - муз. Шумана, «Маша спит» - муз, Фрида.

## **ВЕСНА**

**ЗАДАЧИ:** Учить узнавать пьесы, находить сходство и отличие, различать сходство и отличия. Различать средства музыкальной выразительности, замечать динамику. Продолжать знакомство с жанрами. Развивать фантазию, творчество, умение передавать музыкальные впечатления в движении. Развивать память, речь.

**РЕПЕРТУАР:** «Вальс» - муз. Грибоедов, «Ежик» - муз. Кабалевский, «Полечка» - муз. Кабалевский, «Марш солдатиков» - муз. Юцевич, «Колыбельная» - муз. Моцарт, «Шуточка» - муз. Селиванов.

#### **Восприятие старшая группа**

#### **ОСЕНЬ**

**ЗАДАЧИ:** Различать 3х частную форму произведения. Различать жанры. Знать авторов произведений. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость. Развивать воображение, мышление.

**РЕПЕРТУАР:** «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова, «Полька» муз. Чайковского, «На слонах в Индии» муз. Гедике, «Сладкая греза» муз. Чайковского, «Мышки» муз. Жилинского.

#### **ЗИМА**

**ЗАДАЧИ:** Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам музыкального произведения. Учить детей сопереживать. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, внимание, эстетический вкус, речь, фантазию.

**РЕПЕРТУАР:** «Болельщик» муз. Чайковского, «Клоуны» муз. Кабалевского, «Новая кукла» муз. Чайковского, «Страшилище» муз. Витлина, «Утренняя молитва» муз. Чайковского, «Детская полька» муз. Жилинский.

#### **ВЕСНА**

**ЗАДАЧИ:** Развивать умение определять характер, настроение музыкального произведения. Определять 2х, 3х частную форму музыкального произведения. Узнавать по вступлению. Закреплять понятие о жанрах. Развивать образное мышление. Приобщать к мировой музыкальной культуре. Воспитывать эстетический вкус.

**РЕПЕРТУАР:** Чайковский «Баба Яга», Майка пар «Вальс», Шуман «Смелый наездник», Чайковский «Игра в лошадки», «Две гусеницы разговаривают», «Утки идут на речку». Восприятие в подготовительной группе

#### **ОСЕНЬ**

**ЗАДАЧИ:** Развивать умение слышать и понимать музыкальный образ, характер, настроение, выраженное в музыке. Определять жанры (три кита-марш, песня, танец). Развивать музыкальный слух, слышать и различать средства музыкальной выразительности: тихо – громко, очень громко, ускорение темпа и замедление темпа.

**РЕПЕРТУАР:** Чайковский «Полька», «Вальс», «Камаринская», Гедике «На слонах в Индии», Свиридов «Музыкальный портрет»

## **ЗИМА**

**ЗАДАЧИ:** Развивать умения определять форму произведения (двух – и трехчастную форму), части (Вступление, заключение, запев, привет). Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, культуру слушания музыкальных произведений.

**РЕПЕРТУАР:** Григ «В пещере горного короля», Стоянов «Снежинки», Гнесиных «Две плаксы», «Русский наигрыш», Чайковский «У камелька», Лемарк «Пудель и птичка», Фрид «Флейта и контрабас», Волков «Болтунья»

## **ВЕСНА**

**ЗАДАЧИ:** Развивать фантазию, творческие способности развивать умение подразделять песни на колыбельные, хороводные, различать виды танцев и маршей.

**Репертуар:** «Марш Черномора», музыка Глинки. «Жаворонок», «Три подружки» музыка Кабалевского, «Гром и дождь» музыка Чудовой, «Королевский марш львов» музыка Сен – Санса, «Лягушки» музыка Слонова.

## **Перспективный план вторая младшая группа раздел «пение»**

### **Вторая младшая группа**

#### **Осень**

**Задачи:** Учить детей петь протяжно, бодро, весело. Четко и ясно произносить слова.

**Репертуар:** «Осень» музыка С. Кишко, «Ладушки» русская народная песня. «В огороде зайчика» музыка В. Карасёвой, «Дождик» музыка Н. Ломова, «Птичка» музыка В. Раухвегера, «Петушок» музыка народная

#### **Зима**

**Задачи:** Развивать способность петь в одном темпе. Не отставать, не опережая, петь группой, соло, внятно произносить слова.

**Репертуар:** «Елочка» музыка Попатенко, «Елочка» музыка Красева «Дед Мороз» музыка Филиппенко, «Топ – топ» музыка Журбина «Самолет» музыка Журбина, «Котик» музыка Лукониной, «Мы идём» музыка Назаровой

#### **Весна.**

**Задачи:** Продолжать учить начинать петь вместе с педагогом после вступления, уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии построенной на одном звуке.

**Репертуар:** «Пирожки» музыка Филиппенко, «Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко.

### **Средняя группа**

#### **Осень**

**Задачи:** Учить петь выразительно без напряжения, соответственно характеру музыки. Начинать пение после вступления, слушать проигрыш. Дослушивать заключение. Развивать голос, слух и музыкальную память

Репертуар: «Чики чики чикалочки» р. Н. мелодия, «Барабанщик» -муз. Красева, «Осень» - муз. Филиппенко, «Лошадка» - муз. Кишко, «Первый снег» - муз. Филиппенко.

**Зима**

**ЗАДАЧИ:** Учить правильно передавать мелодию, вместе начинать и заканчивать пение. Петть индивидуально, группой. Развивать умение брать дыхание между музыкальными фразами. Учить протяжно петть долгие звуки.

**РЕПЕРТУАР:** «Веселый Новый год» - муз. Жаровского, «Дед Мороз» - муз. Филиппенко, «Песенка хомячка» - муз. Абеляна, «Саночки» - муз. Филиппенко, «Паровоз» - муз. Эрнесакса. «Елочка» - муз. Попатенко.

**Весна**

**Задачи:** Формирование петть с инструментальным произведением и без него. Петть группой, соло. Смягчать концы фраз, петть выразительно. Узнавать песни по ритмическому рисунку, следить за артикуляцией. Развивать тембровый, звуковысотный слух.

**РЕПЕРТУАР:** «воробей» - муз. Герчик, «Мы запели песенку» - муз. Рустамов, «Ежик» - муз. Бойко, «Весенняя полька» - муз. Тиличеевой, «Три синички» - р.н.песня.

**Старшая группа**

**ОСЕНЬ**

**ЗАДАЧИ:** Учить петть выразительно, протягивая гласные звуки, Развивать артикуляционный аппарат. Учить брать дыхание и медленно выдыхать. Узнавать песни по вступлению. Работать над чистотой интонирования.

**РЕПЕРТУАР:** «Козлик» р.н.песня, «Урожай собирай» муз. Филиппенко, «Дождь гуляет» м.п.. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе, «Бай- качи» музыка народная, «Снежная песенка» муз. Львов – Компонейц.

**Зима**

**Задачи:** Учит детей петть индивидуально, группой, цепочкой, с музыкальным сопровождением и без него. Уметь голосом передавать характер песни (радость, грусть, нежность), импровизировать мелодию на заданный текст. Приучать слушать друг друга. Развивать активность слухового внимания.

**РЕПЕРТУАР:** «Наша елка» муз. Островского, «Дед Мороз» муз. Витлина, «Зимняя песенка» муз. Герчик, «Песенка друзей» Герчик, «Кончается зима» Попатенко, «Мамин праздник» муз. Гуреев.

**Весна**

**ЗАДАЧИ:** Петть легко, эмоционально. Правильно брать дыхание, четко произносить слова. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Учить детей инсценировать песни. Развивать мелодический слух.

**РЕПЕРТУАР:** Абелян «Я умею рисовать», «У матушки 4 было детей», Слонов «Скворушка», «Вышли дети в сад зеленый погулять»

**Подготовительная группа**

Осень

**ЗАДАЧИ:** Развивать умение правильно интонировать мелодию, различать и исполнять звуки по высоте, петь выразительно (ускоряя, замедляя, громче, тише). Правильно брать дыхание перед началом песни и между фразами, следить за артикуляцией.

**РЕПЕРТУАР:** Гомонов «Осенины», Слонов «Промелькнуло лето», Зарецкая «Журавушки», Арутюнов «Осень», Арсенов «Мотылек и снежинка».

Зима

**ЗАДАЧИ:** Развивать умение правильно использовать средства музыкальной выразительности. Научить ускорять, замедлять и ослаблять звучание. Петь не выкрикивая, и не глотая окончания слов. Петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песни.

**РЕПЕРТУАР:** Штерн - «В просторном зале», Филиппенко-«Новогодняя», Журбин - «Горячая пора», Красев - «Зимняя песенка», Парцхаладзе – «Мамина песенка», Филиппенко – «Хорошо рядом с мамой». Слонов – «Будем моряками»

Весна

**ЗАДАЧИ:** Воспитывать отношение к содержанию песен: любовь к Родине, родным, миру. Сформировать умение правильно брать дыхание перед началом песни и между фразами, удерживать дыхание до конца фразы.

**РЕПЕРТУАР:** «Солнечная капель» музыка Голикова, «Идет весна» музыка Герчик, «Песенка о светофоре» музыка Петровой, «До свидания детский сад» музыка Левкодимова, «Зеленые ботинки» музыка Гаврилова.

## **Музыкально-ритмические движения**

Младшая группа

Осень

**Задачи:** Развивать умение менять движения с изменением характера музыки. Выполнять образные, танцевальные движения. Двигаться соответственно 2х частной формы. Развивать умение кружиться в парах.

**Репертуар:** «Гуляем, пляшем» музыка Раухвергера, «Пляска с листочками» музыка Филиппенко, «Гопачок» музыка Мусоргского. «Хитрый кот» музыка народная, «Петушок» музыка народная «Игра с погремушками» музыка Вилькарейского

Зима

**Задачи:** Развивать реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательное творчество.

**Репертуар:** «Зайчики» музыка Раухвергера, «Птички летают» музыка Серова, «Кто хочет побегать» музыка Вишкарёва, «Вальс» музыка Хачатуряна, «Марш» музыка Парлова

Весна

**Задачи:** Менять движения соответственно характеру музыки. Самостоятельно заканчивать и начинать движения. Выполнять танцевальные движения. Формировать навык ориентации в пространстве.

**Репертуар:** «Игра с мишкой» музыка Финарского, «Зайка и лиса» «Саночки», «Лиса» музыка Гайдна, «Веселый танец», Пляска зайчиков» музыка Филиппенко, «Поссорились и помирились», «Маленький танец» музыка Александрова.

**Музыкально-ритмические упражнения**

**Задачи:** Соотносить движения с текстом. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Обращать внимание на осанку.

**Репертуар:** «Марш и бег» музыка Тиличеевой, «Зимняя пляска» музыка Старокадомского «Саночки» музыка народная, «Фонарики и ладошки» музыка народная «Бег и махи руками» музыка Жилина, «Пружинка» музыка народная «Автомобиль» музыка Раухвергера.

**Средняя группа**

**Осень**

**Музыкально-ритмические упражнения**

**Задачи:** Учить детей двигаться ритмично, в соответствии с 2х, 3х частной формой. Изменять движения с изменением характера музыки. Выполнять движения с предметами. Воспитывать доброе отношение друг к другу.

**Репертуар:** «Нам весело» -муз, народная, «Курочки и петушок» - муз, народная, «Танец с листочками» -муз. Филиппенко, «Ловишки» - муз. Гайдна, «Колпачок» -муз, народная.

**Музыкально ритмические упражнения**

**Задачи:** Развивать воображение, творчество, умение повторять движения за солистом. Выполнять движения с атрибутами. Укреплять мышцы стоп. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой.

**Репертуар:** «Марш» - муз. Тиличеевой, «Барабанщик» -муз. Ковалевского, «Прыжки» - муз. Кабалевского, «Лошадки» - муз. Банниковой, «Ходьба и бег» - муз, народная, «Притопы с топотушками».

**Зима**

**Музыкально ритмические движения**

**Задачи:** Выполнять движения с предметом, двигаться в парах и хороводе. Инсценировать песни, передавая игровые образы. Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением. Формирование коммуникативных навыков, доброжелательное отношение друг к другу.

**РЕПЕРТУАР:** «Дети и медведь» - муз. Верховенца, «Вальс» - муз. Шуберта, «Полька» - муз. Штраус, «Пляска с султанчиками» - муз. Народная, «Игра с погремушками» - муз. Жилина, «Паровоз» - муз. Энесакс, «Колпачок» - муз, народная

**Музыкально ритмические упражнения.**

**ЗАДАЧИ:** Формирование умения заканчивать движения с окончанием музыки. Ориентироваться в пространстве, выполнять шаг с носка, следить за осанкой.

**РЕПЕРТУАР:** «Шагаем, как медведи» - муз. Каменогорского, «Мячики» - муз. Сатулиной, «Хороводный шаг» - муз. народная, «Игра с погремушками» - муз. Жилина, «Снежинки» - муз. Шумана, «Вальс2 – муз. Шуберт,

Весна

**Музыкально ритмические движения**

**ЗАДАЧИ:** Способствовать развитию эмоционально образного исполнения произведения. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Уметь использовать знакомые танцевальные движения в импровизации. Самостоятельно менять характер движений соответственно характеру музыки.

**РЕПЕРТУАР:** «Игра с платочками», «Игра с ежиком», «Пляска с платочками», «Ищи игрушку», «Жмурки», «Веселый танец».

**Музыкально ритмические упражнения**

**ЗАДАЧИ:** Обращать внимание на осанку, координацию рук, ног. Развивать внимание, быстроту реакции. Легко и непринужденно выполнять подскоки.

**РЕПЕРТУАР:** «Марш», «Скачут по дорожке», «Хлоп-хлоп», «Мячики», «Дудочка», «Подскоки»

**Старшая группа**

**Осень**

**Музыкально ритмические движения**

**ЗАДАЧИ:** Учить двигаться соответственно характеру музыки. Развивать навыки инсценирования, импровизации, сказочных героев. Ориентироваться в пространстве меняя направление. Способствовать развитию творчества, фантазии. Развивать внимание.

**РЕПЕРТУАР:** «Приглашение» укр. Нар. муз. «Шел козел по лесу», «Чей кружок соберется», «Ловушки» муз. Гайдна, «Кошачий танец», «Кот и мыши», «Догони меня», «Отвернись повернись» муз. Ломовой, «Ворон» р.н.м.

**МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

**ЗАДАЧИ:** Ходить согласованно, используя все пространство зала. Четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать координацию, чувство ритма. Уметь различать длинные и короткие звуки. Легко и непринужденно исполнять галоп, подскоки. Следить за осанкой.

**Репертуар:** «Марш» муз. Надененко, «Упражнение для рук», «Великаны и гномы» муз. Львов – Компонейц, «Попрыгунчики» муз. Шуберта, «Гусеница» муз. Агафонова, «Всадники» муз. Витлина, «Ковырялочка».

Зима

**Музыкально ритмические движения**

**ЗАДАЧИ:** Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал. Развивать внимание. Развивать коммуникативные способности, двигательную активность, творчество, самостоятельность

**РЕПЕРТУАР:** «Танец в кругу» ф.н.м. «Веселый танец» е.н.м. «Рокн – ролл», «Парная пляска» муз. Гайдн, «Озорная пляска» муз. Вересокиной, «Займи место», «Ловишки», «Чей кружок соберется быстрее»

**Музыкально ритмические упражнения**

**ЗАДАЧИ:** Учить слышать музыкальные части, фразы. Начинать и заканчивать движения соответственно музыкальной фразе. Наблюдательность, память, быстроту реакции. Координировать движения рук и ног.

**РЕПЕРТУАР:** Бетховен «Ветер ветерок», Соснина «Побегаем, попрыгаем», Чайковский «Мячики», «Веселые ножки», «Приставной шаг», «Полуприседание с выставлением ноги».

**Весна**

**Музыкально ритмические движения**

**ЗАДАЧИ:** Развивать умение ориентироваться в пространстве. Переходить от умеренного темпа к более быстрому, и наоборот. Выполнять действия с предметами. Инсценировать содержание хороводов и песен.

**РЕПЕРТУАР:** Штраус - «Дружные тройки», «Сапожник», Гайдн - «Ловишки», Штраус - «Ну и до свидания», Карасева «Горошина», Карасев «Игра с бубнами»,

**Музыкально ритмические упражнения**

**ЗАДАЧИ:** Развивать двигательное творчество, воображение. Реагировать на смену частей музыки.

**РЕПЕРТУАР:** Вальс - «Упражнение для рук», Ломова - «Кто лучше скачет», Ломова - «Спокойный шаг», Шуман - «Смелый наездник», Золотарев - «Марш», «После дождя», «Упражнение с обручем».

**Подготовительная группа**

**Осень**

**Музыкально ритмические движения**

**ЗАДАЧИ:** Развивать умение выполнять движения с предметами, атрибутами, координацию в движениях, пластичность. Воспитывать желание импровизировать под музыку, сочинять собственные композиции из знакомых движений, Придумывать свои оригинальные движения.

**РЕПЕРТУАР:** «Танец» музыка Чичкова, «Заря – заряница», «Сапожники и клиенты», «Полька с хлопками» музыка Дунаевского, «Звероловы и звери» музыка Тиличеевой. «Полька Чебурашка» музыка Шаинского.

**МУЗЫКАЛЬНО – РИМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

**ЗАДАЧИ:** Развивать умение передавать мягкий, напевный характер музыки, ощущение метроритмической пульсации. Следить за осанкой.

**РЕПЕРТУАР:** Леви «Марш», Шитте «Этюд», Жилинский «Детская полька», «Хороводный шаг», Высокий и тихий шаг». «Боковой галоп», «Спокойная ходьба с изменением направления», «Бег с лентами».

Зима

Музыкально ритмические движения

ЗАДАЧИ: Развивать умение выполнять движения с предметами, атрибутами, координацию в движениях, пластичность. Воспитывать желание импровизировать под музыку, сочинять собственные композиции из знакомых движений, Придумывать свои оригинальные движения.

РЕПЕРТУАР: «Танец вокруг елки», Кишко - «Дед мороз и дети», «жмурка», «Танец в парах», «Сапожники и клиенты», «Танец утят», «Рок – н-ролл», Чичков «Полька с поворотами», «В Авиньоне на мосту».

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ЗАДАЧИ: Развивать жестикуляцию рук с помощью этюдов на выразительность жеста. Развивать пластику движений с использованием различных предметов, атрибутов. Самостоятельно начинать движения после вступления.

РЕПЕРТУАР: «Упражнение с лентами». Музыка Вилькорейской. «Упражнение мельница». Музыка Ломовой. «Ходьба змейкой». Музыка Щербачева. «Поскоки с остановками» Музыка Дворжака. «Прыжки и ходьба».

Весна

Музыкально ритмические движения

ЗАДАЧИ: Развивать умение выполнять движения с предметами, атрибутами, координацию в движениях, пластичность. Воспитывать желание импровизировать под музыку, сочинять собственные композиции из знакомых движений, придумывать свои оригинальные движения.

РЕПЕРТУАР: «Танец» музыка Чичкова, «Заря – заряница», «Сапожники и клиенты», «Полька с хлопками» музыка Дунаевского, «Звероловы и звери» музыка Тиличевой. «Полька Чебурашка» музыка Шаинского.

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАЧИ: Развивать жестикуляцию рук с помощью этюдов на выразительность жеста. Развивать пластику движений с использованием различных предметов, атрибутов. Самостоятельно начинать движения после вступления

РЕПЕРТУАР: «Осторожный шаг и прыжки» музыка Тиличевой, «Бабочки» музыка Чайковского, «Цирковые лошадки» музыка Красева, «Шагают Аисты» музыка Шутенко,

## **ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА**

**Младшая группа**

**ОСЕНЬ**

Задачи: Развивать чувство ритма, памяти, речи, активизировать детей.

Репертуар: «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Тик-так» «Бабушка очки надела» «Мы платочки постираем»

**ЗИМА**

Задачи: Развивать мелкую моторику, память. Формировать выразительность речи.

Репертуар: «Игра в имена», «Наша бабушка», «Кот мурлыка», «Тик-так», «Семья».

Средняя группа

Осень

Задачи: Учить проговаривать слова четко, ритмично, с разными интонациями. Развивать творчество и фантазию. Развитие мелкой моторики.

Репертуар: «Побежали вдоль реки», «Бабушка», «мы платочки стираем», «Капуста», «Семья», «Две тетери»

Зима

ЗАДАЧИ: Согласовывать движения с текстом, проговаривать текст эмоционально и ритмично, с разной интонацией.

Репертуар: «Снежок», «Капуста», «Бабушка», «Овечка», «Шарик»,

Весна

ЗАДАЧИ: Развивать звуковой слух, фантазию, интонационную выразительность. Четко согласовывать движения пальцев и текста. Развивать активность и уверенность детей.

Репертуар: «Сорока», «Два ежа», «Кот Мурлыка», «Замок», «2 Пекаря».

**Старшая группа**

Осень

ЗАДАЧИ: Развивать интонационную выразительность, звуковысотный слух. Учить выразительному чтению.

РЕПЕРТУАР: «Поросята», «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Шарик», «Капуста», «Кот мурлыка».

Зима

ЗАДАЧИ: Учить показывать упражнения без словесного сопровождения. Мимика лица должна соответствовать интонации. Учить с помощью пантомимы выполнять упражнения выразительно, изменяя динамику. Развивать мелкую моторику.

Репертуар: «Мы делили апельсин», «Коза с козленком», «Капуста», «Кот Мурлыка», «Кулачки».

Весна

ЗАДАЧИ: развивать звуковысотный слух. Развивать мышцы рук, мелкую моторику, координацию движений, интонационную выразительность.

РЕПЕРТУАР: «Прилетели птички», «Кулачки», «Зайка», «Вышла кошечка», «Цветок».

Подготовительная группа

Осень

ЗАДАЧИ: Развивать умения с помощью пантомимы выполнять упражнения выразительно. Развивать мелкую моторику.

РЕПЕРТУАР: «Поросята», «Дружба», «Капуста», «Замок чудак», «Мама», «В гости»  
Зима ЗАДАЧИ: Развивать интонационную выразительность, мелкую моторику, воображение, артикуляцию, коммуникативность, доброжелательное отношение друг к другу.

РЕПЕРТУАР: «Гномы», «Утро настало», «Мостик», «Мама», «Гости».

Весна

ЗАДАЧИ: Развивать интонационную выразительность, мелкую моторику, воображение, артикуляцию, коммуникативность, доброжелательное отношение друг к другу.

РЕПЕРТУАР: «Пять поросят», «Сороконожка», «Паук». Игра на музыкальных инструментах.

Младшая группа

Осень

Задачи; Способствовать развитию чувства ритма. Различать 2х частную форму. ДИНАМИКУ.

Репертуар: «Веселые ладошки», «Фонарики и бубен» «Знакомство с бубном» 15 «Знакомство с треугольником», «Тихо – громко».

Зима

Задачи: Знакомить с долгими и короткими звуками. Учить соотносить длину пропеваемого, звука с длиной нитки. Формировать коммуникативные навыки. Развивать внимание, память.

Репертуар: «Паровоз», «Веселые ручки», «Игра с картинками», «Звучащий колобок», «Научи танцевать», «Лошадка»

Средняя группа

Осень

Задачи: Развивать чувство ритма, правильную артикуляцию, внимание, выдержку. Развивать коммуникативные качества. Учить играть в оркестре.

Репертуар: «Андрей воробей», «Петушок», «Котя» - муз, народная. «Концерт для куклы». «Летчик», «Полька для куклы»

Зима

ЗАДАЧИ: Формировать умение выкладывать ритмический рисунок на фланелеграфе и пропевать его. Ритмично прохлопывать ритмические цепочки и проигрывать их на инструменте.

РЕПЕРТУАР: «Сорока», «Паровоз», «Зайка», «Барабанщик», «Я иду с цветами».

Весна

ЗАДАЧИ: Развивать умение четко хлопать в ладоши, по коленям четвертными длительностями, выкладывать на фланелеграфе ритмические цепочки и проигрывать на ксилофоне.

РЕПЕРТУАР: «Узнай инструмент», «Лошадка», «Божья коровка», «Самолет», «Два кота»

Старшая группа

Осень

ЗАДАЧИ: Развивать чистоту интонирования. Учить проговаривать, прохлопывать проигрывать на инструменте ритмические цепочки.

РЕПЕРТУАР: «Тук – тук», «Белочка», «Кап-кап», Гусеница», «Рыбки», «Солнышки и карточки» Зима ЗАДАЧИ: Развитие метроритмического слуха. Соотносить игру на музыкальных инструментах с текстом.

РЕПЕРТУАР: «Колокольчик», «Гусеница», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок»

Весна

**ЗАДАЧИ:** Развивать умение прохлопывать сильные доли. Развивать творчество, фантазию, умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого. Развивать мелкую моторику, метроритмическое восприятие.

**РЕПЕРТУАР:** «Жучок», «Лиса». «Гусеница», «Ритмический паровоз», «Маленькая Юлька».

### **Подготовительная группа**

Осень

**ЗАДАЧИ:** Развивать умение правильно прохлопывать, пропевать, проигрывать на инструментах ритмические цепочки. Развивать чувство ритма, фантазию, воображение.

**РЕПЕРТУАР:** «Комната наша», «Горн», «Хвостатый, хитроватый» «Веселые палочки», «Паузы», «Аты – баты»,

Зима

**ЗАДАЧИ:** Развивать память слуховую, метроритмическую. Выполнять ритмические рисунки самостоятельно. Придумывать и обыгрывать на инструменте.

**РЕПЕРТУАР:** «Эхо», «Дирижер», «С барабаном ходит ёжик», «Длительности»,

Весна

**ЗАДАЧИ:** Развивать память слуховую, метроритмическую. Выполнять ритмические рисунки самостоятельно. Придумывать и обыгрывать на инструменте.

**РЕПЕРТУАР:** «Дирижер», «Цирковые лошадки», «Что у кого внутри», «Ворота»,

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества;

- реализация самостоятельной творческой деятельности.
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;
- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.
- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.
- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- четко передавать простейший ритмический рисунок.
- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; – развивать творчество детей;
- побуждать детей к активным самостоятельным действиям 1 младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах.
- Ритмично звонить в колокольчик, правильно держать в руках бубен и произвольно ударять в него.

- Ритмично под музыку ударять в бубен – «Угадай-ка»: колокольчик, бубен.
- Ритмично под музыку звонить колокольчиком.
- Ритмично звенеть погремушкой.
- «Угадай-ка»: колокольчик, погремушка
- Соблюдать ритм при игре на шумовых инструментах.

## **2 младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах**

Сентябрь: Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями

Октябрь: Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен

Ноябрь: Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)

Декабрь: «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан

Январь: Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков

Февраль: Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька

Март: Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами

Апрель: «Угадай-ка»

Май: «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

## **Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах**

Сентябрь: Знакомство с металлофоном (звенящий звук) «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон)

Октябрь: Оркестр звенящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)

Ноябрь: «Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые

Декабрь: «Угадай-ка»: шумовые и звенящие Оркестровое исполнение на Новомоднем празднике

Январь: Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон

Февраль: Оркестр (звенящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых

Март: Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звенящие

Апрель: Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий

Май: Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

## **Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах**

Сентябрь: Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные

Октябрь: Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звнящий треугольник», муз. Рустамова, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко,  
 Ноябрь: Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера,  
 Декабрь: Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»  
 Январь: Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей»  
 Февраль: Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты).  
 Март: Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта  
 Апрель: Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» «Качели»  
 Май: Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения.

#### 4. Список литературы

1. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке». М., Советский композитор, 1991.
2. Бабаджан Т. С. «Музыкальное воспитание детей раннего возраста». М., Просвещение, 1967.
3. «Музыка и движение» / Авторы-составители: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. М., Просвещение, 1983.
4. Ветлугина Н. А. «Музыкальное развитие ребенка.» М., 1968.
5. «Методика музыкального воспитания в детском саду» / Под редакцией Н. А. Ветлугиной. М., Просвещение, 1982.
6. Вейс П. «Ступеньки в музыку.» М., Советский композитор, 1987.
7. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.» М., 2007.
8. «Музыкальные игры и пляски в детском саду» / Составители Е. Е. Каява, Л. Н. Кондрашова, А. С. Руднева. Ленинград: Учпедгиз, 1963.
9. «Учите детей петь» / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М., Просвещение, 1987.
10. Панова Ж., Жак-Далькроз Э. «Ритм. М., Классика,» 2001.
11. Праслова Г. А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста.» СПб. Детство-Пресс, 2005.
12. Теплое Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., «Музыка», 1990.
14. Шацкая В. Н. Отчет о музыкальной работе и очерки работы в опытной станции. М., 1988. Ч. 2.
15. Шацкий С. Т. Педагогические сочинения в 4-х томах. М., 1968. Т. 1.

16. Картушина М. Ю. «Логоритмические