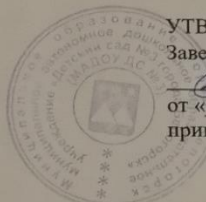


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 3 ГОРОДА БЕЛОГОРСК»
676850 Амурская обл., г.Белогорск, ул.Кирова, 164, тел./факс 8 9145970900

Принята на заседании
педагогического совета
« 13 » 01 2022 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС №3
Г.В. Млынарчук
от « 13 » 01 2022 г.
приказ № 46

**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа
«Сундучок идей»**

Направленность - художественная
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа
Уровень программы: стартовый

Автор – составитель:
Пронина Юлия Юрьевна, воспитатель.

г. Белогорск, 2022 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы
 2. Комплекс организационно-педагогических условий.
- Список литературы
Приложение

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сундучок идей» имеет художественную направленность.

Творчество – очень важный момент в развитии ребёнка. С первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков возникает потребность в творческом развитии. Сначала это игровая деятельность с яркими и красочными игрушками. Затем прослушивание сказок и иллюстраций в книжках и вот под впечатлением от увиденного и услышанного ребенок пытается нарисовать, слепить, склеить свой придуманный мир, свою красоту. Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Поэтому у ребёнка всегда должны быть под рукой пластилин, цветная бумага, краски. Но этого недостаточно. Нужно развивать творческие способности малыша, показывать приемы лепки, учить вырезать из бумаги, знакомить с различными техниками рисования. Для совершенствования изобразительных навыков следует формировать восприятие формы, цвета, ритма, эстетических представлений. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляя его практические действия на выполнение выразительных и эстетически выверенных работ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сундучок идей» ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно развитии, и направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Актуальность

Программа «Сундучок идей» является актуальной, так как предложенные в ней методы и приемы обучения способствуют развитию творческих и интеллектуальных способностей у детей, активизируют познавательную деятельность. В процессе творческого обучения у ребёнка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, у ребёнка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также тактильная работа с бумагой в разных вариантах (сминание, сгибание, скручивание и т. д.) развивает мелкую моторику пальцев рук, что положительно сказывается на развитии психологических процессов, речевых функций, оказывает особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм. Правильно организованная художественно-прикладная деятельность в детском саду способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, подготавливает ребенка к последующему

обучению в школе. Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

Основным материалом на занятиях кружка «Сундучок идей» главным образом служит бумага. Бумага – самый доступный и самый простой в использовании материал. Ее можно складывать, сминать, скручивать, рвать, разрезать, склеивать. А разнообразие в современном мире бумаги даёт большой простор творчеству: цветная однотонная, с дизайнерским рисунком, белая, бархатная, глянцевая, металлизированная, гофрированная, салфеточная, кардсток, папирусная, крафт-бумага и т.д. Все это позволяет создавать из бумаги разнообразные объемные игрушки и фигурки, открытки и аппликации, которые выполняются детьми для практического использования в виде атрибутов для игр, украшений для елки и интерьера комнаты, сувениров для мамы и друзей. Также практический компонент бумажного моделирования заключается в овладении ребёнком ручных умений работать с бумагой разного типа, ножницами, клеем, скотчем, украшениями. На развитии творческих способностей положительно скажется возможность ребенка самостоятельно принимать решения по выбору изготовления той или иной поделки на основе конкретного способа конструирования, а также возможность украшения изделия дополнительными деталями и аппликацией.

Новизна

Программы «Сундучок идей» заключается в использовании различных современных техник бумагопластики, это: квиллинг, торцевание, «айрисфолдинг», модульное оригами, декупаж, скрапбукинг и др. Не забывая задачи старшего возраста – обучение вырезания по прямой и по кругу, в программу также включены методики развивающего обучения детей японских авторов Акиро Таго и Тору Кумон. Программа «Сундучок идей» предполагает развитие ребёнка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо детям, а в будущем гражданам нашей страны, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью, и привнести гармонию в отношения с другими людьми, с окружающим миром.

Ожидаемый результат:

- научиться новым приемам работы с бумагой (торцевание, скручивание, декупаж);
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, и понимать и пользоваться инструктивными картами и схемами, создавать несложные объемные конструкции;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках бумагопластики (квиллинг, арис-фолдинг, скрапбукинг);

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыкам культуры труда;
- улучшать свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста

Начало дошкольного возраста определяется моментом поступления в школу. Начинается новый этап в развитии ребенка. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Однако существующее в этом возрасте функциональное несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Дошкольники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Ребенок дошкольного возраста – это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны педагога большого внимания. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, раскрыть ценность умений каждого. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям. Для того чтобы дети выполнили декоративную работу, их необходимо заинтересовать, поставить перед ними цель, оценивая их возможности и скорость выполнения работы, тем самым повысить самооценку и уверенность в том, что они действительно выполняют эту работу.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Отличительные особенности программы является системно-деятельностный подход к художественному развитию ребенка посредством работы с бумагой.

В основу работы по программе положены следующими принципами:

- принцип природосообразности (учитывается возраст воспитанников, а также уровень его интеллектуального развития, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- проблемности – ребенок получает знания не в готовом виде, а в процессе собственной интеллектуальной деятельности;
- принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эстетического развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого воспитанника;
- психологической комфортности – создание спокойной доброжелательной обстановки, вера в силы ребенка;
- творчества – формирование способности находить нестандартные решения;

–индивидуализации – развитие личных качеств посредством разнообразного содержания.

Адресат программы: адресатом программы являются дети 6-7 лет. В этом возрасте продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. Дети уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. В этом возрасте дети пытаются выразить свои впечатления с помощью изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование), проявляют интерес к ручному творчеству. Желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяет простым манипулированием с ними, как это было раньше, вызывает у ребенка потребность в получении осмысленного результата, создать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение.

Форма обучения: очная

Срок реализации программы «Сундучок идей» - 1год.

Оптимальное количество детей в группе до 10 человек.

Программа рассчитана на 72 учебных занятий и предусматривает занятия одной группой два раза в неделю, продолжительность не более -30 мин.

Режим занятий: Продолжительность одного академического часа - 30 мин. Перерыв между занятиями –5 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма организации образовательного процесса: Занятия проводятся по подгруппам. Подгруппы формируются из детей одного возраста. Состав подгруппы – постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи программы:

- формировать умения использовать различные технические приемы работы с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребёнка;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- воспитывать терпение и упорство, аккуратность и волевые качества, необходимые при работе с бумагой.

За основу реализации Программы «Сундучок идей» взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

1.3.Содержание программы Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 4 | 4 | | Собеседование |
| 2 | Аппликация из комочков | 8 | 4 | 4 | Собеседование, наблюдение Просмотр работ |
| 3 | Объемные аппликации | 8 | 4 | 4 | Собеседование Просмотр работ |
| 4 | Оригами | 8 | 4 | 4 | Собеседование, Просмотр работ |
| 5 | Торцевание | 8 | 4 | 4 | Собеседование Просмотр работ Выставка |
| 6 | Квиллинг | 8 | 4 | 4 | Собеседование Просмотр работ Выставка |
| 7 | Скрапбукинг | 8 | 4 | 4 | Собеседование Просмотр работ |
| 8 | Айрис-фолдинг | 8 | 4 | 4 | Собеседование Просмотр работ |
| 9 | Бумагопластика или объемное конструирование | 8 | 4 | 4 | Собеседование Просмотр работ Выставка |
| 10 | Итоговое занятие | 4 | | 4 | Просмотр работ Мастер-класс Индивидуальное наблюдение |
| | ИТОГО | 72 | 36 | 36 | |

Программа рассчитана на 72 учебных занятий. Непосредственно образовательная деятельность, учитывая возраст обучающихся, составляет 30 минут. Теоретическая часть занятий проходит в форме беседы, рассказа педагога, устного показа приемов работы с бумагой, в основном в игровой форме. Практическая часть предполагает изготовление детьми продукта ручного труда.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (4 ч)

Теория: рассказ из истории бумаги. Виды и свойства бумаги. Знакомство с основными правилами работы с бумагой и инструментами при выполнении изделий в разной технике исполнения. Основные приёмы обработки бумаги и подготовки ее к работе.

Раздел 2. Аппликация из комочков (8 ч.)

Теория: Знакомство с данным видом аппликации. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги.

Практика: изготовление поделки «Гроздь рябины», «Совушка», «Барашек», «Грибочек».

Раздел 3. Объёмная аппликация (8 ч.)

Теория: знакомство с видами объёмно-плоскостных аппликаций. Знакомство с основными видами соединений «петля», «кольцо», «капля». Просмотр работ в данной технике.

Практика: изготовление изделия «Паучок», «Волшебная рыбка», «Астра», «Петушок»

Раздел 4. Оригами (8 ч.)

Теория: история оригами. Термины и базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие складывание основных базовых форм.

Практика: изготовление изделий «Котоматрёшки», «Лисичка», «Голубь», «Кораблик»

Раздел 5. Торцевание (8 ч.)

Теория: знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания.

Практика: изготовление изделий «Снежинка», «Снеговик», «Новогодняя ёлочка», «Новогодние игрушки»

Раздел 6. Квиллинг (8 ч.)

Теория: знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Основные виды завитков «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

Практика: изготовление изделий «Зелёный виноград», «Морозный узор»,

Раздел 7. Скрапбукинг (8 ч.)

Теория: знакомство с направлением скрапбукинг. Знакомство с материалами, инструментами. Просмотр изделий: открытки, альбомы, шкатулочки и т.д.

Практика: изготовление изделий «Открытка рубашка папе», «Открытка фартук маме»

Раздел 8. Айрис - фолдинг (8 ч.)

Теория: знакомство с историей возникновения и особенностями построения конструкций.

Практика: изготовление изделий «Неизвестная планета», «Апельсин», «Рукавички», «Яркий калейдоскоп».

Раздел 9. Бумагапластика (бумажное конструирование) (8 ч.)

Теория: Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

Практика: изготовление изделий «Дамская сумочка», «Пироженное», «Детская площадка»

Раздел 10. Итоговые занятия (4 ч.)

Практика: выполнение изделия с применением двух-трех технологий. Подведение итогов за год. Выставка творческих работ.

В процессе занятий используются различные **формы занятий:** традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.)
- Практический (выполнение работ по предлагаемой схеме, технологии)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.
- Групповой - позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.
- Индивидуальный - предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--------------|------------------|----------------|
| | | | | | | | | |

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение программы.

Успешная реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и достижения детей во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в объединении. Для занятий оборудовано отдельное помещение, хорошо освещенное (естественным и электрическим светом), имеются столы и стулья по количеству детей, современные технические средства обучения (ноутбук, мультимедийный проектор, экран).

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала. Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, программы и регламентируется расписанием занятий.

Для проведения занятий имеется, доска для письменного показа схем, магнитная доска для организации показа иллюстраций и организации выставочной итоговой деятельности, а также: ноутбук, проектор, плакаты, фотографии, открытки, игрушки, муляжи, модули, изделия собственного ручного труда. Дидактические игры «Цвета и форма», «Целое и составные части», «Магнитная мозаика» Дидактические игры на развитие творческого воображения. Бумага цветная двухсторонняя формата А 4. Используется для создания модульных аппликаций из кружков. Бумага цветная плотная. Используется для создания жестких деталей композиции. Бумага бархатная цветная для изготовления декоративных деталей и дырокольных изделий.

Картон цветной и белый. Используется для создания фона и объемных изделий. Бумага гофрированная. Используется для создания мягких и воздушных элементов композиций (шарики). Гофрокартон. Скрапбумага, кардсток, штампы, штемпельные подушечки. Полоски бумаги для квиллинга, инструменты для квиллинга, фигурные и прямые ножницы, дыроколы, клей, кисточки салфетки, фломастеры, различные декоративные элементы (пуговицы, ракушки, ленточки).

2. Кадровое обеспечение.

Дополнительную образовательную общеразвивающую программу, реализует воспитатель, имеющая средне - специальное образование. Владеет

следующими профессиональными и личностными качествами: обладает специальным педагогическим образованием;

- владеет навыками и приемами организации творческих занятий с учетом физиологии и психологии детского возраста;

- создает комфортные условия для успешного развития личности воспитанников; - владеет приемами раскрытия творческих и личностных способностей воспитанников, педагогическими технологиями:

- здоровьесберегающими, игровыми, личностно – ориентированными технологиями, арттехнологиями, технологиями сотрудничества.

- педагогические технологии развивающего, личностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности в дистанционном режиме. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого воспитанника.

3. Информационно-методическое обеспечение.

При реализации программы применяются такие сетевые платформы как: Skype, Google Диск, YouTube. Возможно использование дистанционного обучения через: Skype, Instagram, WhatsApp, Zoom и т.д.

Алгоритм построения дистанционного образования дошкольников:

1. В центре – ребенок, его познавательная деятельность, а не сам предмет образовательной области.

2 Взрослый – тьютор, направляющий необходимо:

- продумать время восприятия материала, так как не весь учебный материал может быть понятен с первого раза;

- вовлекать ребенка постепенно (сначала родителю желательно просмотреть материал самостоятельно, затем продемонстрировать материал ребенку, помня о том, что для дошкольника это игра, развлечение;

- направлять, но не заставлять, обращая внимание на сложность задания, все ли ребенку понятно, нравится ли ему.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда создает для ребенка возможности успешного устранения трудностей поведения, социальной адаптации, трудностей в работе с бумагой. Позволяет проявлять свои способности, потребности в непосредственно организованной образовательной и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих проявлений, самостоятельности, инициативности, помогает закреплению уверенности в себе, то есть, способствует всестороннему гармоничному развитию личности. Предметно-развивающую среду, окружающую ребёнка, следует организовать так, чтобы каждый имел возможность упражняться в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, добиваться поставленной цели под наблюдением взрослого и под его компетентным руководством.

2.3. Форма аттестации

Педагогическая оценка эффективности деятельности педагога и реализации программы проводится в виде индивидуального наблюдения при выполнении практических приемов обучающимися по следующей форме мониторинг (см. Таблицу 2)

**Мониторинг личностного развития ребёнка
по итогам освоения им дополнительной программы**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Уровень оценки |
|--|---|--|--------------------------------------|
| Художественная подготовка ребёнка | | | |
| Творческая активность | Проявление у ребенка творческого вдохновения, фантазии, интереса к выполнению изделия. | - Повышенный интерес, творческая активность - Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога - Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания | Высокий Средний Низкий |
| Интеллектуально-художественные умения | Умение подбирать и анализировать свойства, предназначение изделия, описывает его место в окружающем мире. | - Хорошие представления об окружающем мире, умеет описывать основные характеристики изделия, умеет дополнить изделие. - Представления об окружающем мире не всегда точные, описательные характеристики изделия не полные, дополнения к изделию применяет не всегда. - Не полные представления об окружающем мире, не знает основных характеристик изделий, дополнений не вносит. | Высокий Средний Низкий |
| Сенсорные способности (чувство цвета, формы) | Умение в изделиях передавать цвет, форму, соответствующую иллюстрации или готовому образцу | - Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения. - Умеет подбирать цвета, дополнять изделие. Есть незначительные искажения. Отступления от окраски. - Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность. | Высокий Средний Низкий |
| Практическая подготовка ребёнка | | | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Разнообразие умений и навыков (общая ручная умелость) | | <ul style="list-style-type: none"> - Ручная умелость развита хорошо (умеет сминать, скручивать, сгибать бумагу, хорошо владеет ножницами); хорошо развита мелкая моторика рук - Ручная умелость средне развита (есть незначительные трудности в отдельных приемах работы с бумагой, не всегда точно выполняет работу с ножницами) - Слабо развита моторика рук (выполняются с трудом скручивание, сгибание, слабо владеет ножницами). | <p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p> |
| Глубина и широта знаний по содержанию программы (умение применять различные техники бумагопластики) | Соответствие практических умений навыков ребёнка программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> - максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объем умений, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных умений составляет ½); - минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объема умений, предусмотренных программой); | <p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p> |
| Планирование работы (знание что и как нужно выполнять для получения результата) | Умение планировать последовательность работы | <ul style="list-style-type: none"> - Умеет планировать свои действия, запоминает и может самостоятельно воспроизвести ход выполнения работ. - Требуется незначительная помощь в планировании работы. - Не может самостоятельно выполнить задания без помощи педагога, необходимо напоминание хода последовательности работ | <p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p> |
| Организационно-волевая подготовка ребёнка | | | |
| Умение работать в группе, инициативность | Уровень сотрудничества, уровень коммуникации | <ul style="list-style-type: none"> - Всегда хорошие отношения с детьми, инициативен в общих делах; - С детьми идет на контакт, когда к нему обратятся. Принимает участие в общих делах при побуждении извне - Избегает контакта с детьми и участия в общих делах | <p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p> |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|--------------------------------------|
| Воля, терпение, самостоятельность | Способность выполнять работу в течении всего занятия, преодолевая трудности, умение контролировать свои действия | -Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Всегда доводит начатое до конца. - Требуется незначительная помощь со стороны педагога. Не всегда справляется с трудностями при выполнении задания. - Не может самостоятельно выполнить задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция. | Высокий Средний Низкий |
| Трудолюбие, аккуратность | | - Всегда помнит о правилах работы, поддерживает рабочее место в чистоте; - Правила вспоминает с подсказки педагога, в работе бывает неаккуратен. - Игнорирует правила работы и правила содержания рабочего места в чистоте | Высокий Средний Низкий |

Также результатами реализации программы «Сундучок идей» можно считать: портфолио творческих достижений объединения, выставки детских работ творческого объединения, копилка творческих работ в различных техниках, участие в открытых занятиях и мастер-классах.

Формой подведения итогов по результатам освоения материала программы «Сундучок идей» является коллективная выставка детских работ. Выставка – это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

2.4. Оценочные материалы

- Отзывы детей и родителей;
- фото и видео;
- открытые и итоговые занятия.

| № п / п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------------------|----------|-------|------------------|---------------|--------------|------------------------|------------------|--------------------------|
| 1 | сентябрь | | | групповая | 1 | Вводное занятие | МАДОУ ДС №3 | Наблюдение, устный опрос |
| 2 | октябрь | | | групповая | 4 | Аппликация из комочков | МАДОУ ДС №3 | Открытые занятия |
| 3 | ноябрь | | | групповая | 4 | Объёмная | МАДОУ | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|------------------|--|--|-----------|---|---|-------------|------------------------------|
| | | | | | | апликация | ДС №3 | ие, устный опрос |
| 4 | декабрь | | | групповая | 4 | Оригами | МАДОУ ДС №3 | Наблюдение, отзывы родителей |
| 5 | январь | | | групповая | 4 | Торцевание | МАДОУ ДС №3 | Наблюдение, отзывы родителей |
| 6 | февраль | | | групповая | 4 | Квиллинг | МАДОУ ДС №3 | Наблюдение, отзывы родителей |
| 7 | март | | | групповая | 4 | Скрапбукинг | МАДОУ ДС №3 | Наблюдение, устный опрос |
| 8 | апрель | | | групповая | 4 | Айрис-фолдинг | МАДОУ ДС №3 | Наблюдение, устный опрос |
| 9 | май | | | групповая | 4 | Бумагапластика (бумажное конструирование) | МАДОУ ДС №3 | Наблюдение отзывы родителей |
| 10 | Итоговое занятие | | | групповая | 3 | комплексное | МАДОУ ДС №3 | Итоговый мониторинг |

3.Список литературы

Нормативные документы:

- 1.Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
5. Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».
6. Постановление главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно-

- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
8. Приказ Минобрнауки Амурской области от 01.12.2021 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки Амурской области от 10.07.2020 №691 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области» и дополнение к нему.
9. Приказ Минобрнауки Амурской области от 13.04.2020 №359 «Об утверждении проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ» и Приказ «О внесении изменений в приказ Минобрнауки области от 13.04.2020 № 359» 05.03.21 №263.

Литература для педагога:

1. Акиро Таго, Бумажное моделирование. – М.:2015.
- 2.Афонькин, С.Ю., Лежнева, Л.В., Пудова, В.П. Оригами и аппликация. - «Издательство Кристалл»: Санкт-Петербург, 1998.
3. Белякова, О.В., Лучшие поделки из бумаги. – Ярославль, ООО «Академия развития», 2009.
4. Быстрицкая, А.И., Бумажная филигрань. – М.: Айрис-пресс, 2011.
- 5.Васина, Н.С., Бумажные чудеса. – М.: АЙРИС-пресс, 2015.
- 6.Гусарова, И.Л. Аппликация в детском саду. - М., «Просвещение»,1968.
7. Гре, Ольга Аппликации из кружочков. 50 головокружителей идей. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016.
8. Долженко, Г.И. Фигурки и игрушки из бумаги и оригами – Ярославль: ООО «Академия развития», 2011.
9. Данилова, А. Делаем открытки и подарки вместе с мамой. Оригинальные бумажные техники. – СПб. Питер, 2014
- 10.Дубровская, Н.В., Волшебная бумага для девочек. – М., Сова, 2011.
- 11.Курто, Р. М. Поделки из бумаги. – Ростов н/Дону: Феникс, 2015.
- 12.Комарова, Т. С., Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2008
13. Митителло, К. «Чудо – Аппликация» - Эксмо: 2008.
- 14.Митителло, К. “Аппликация: техника и искусство”. – Эксмо: М. 2005.
- 15.Нагибина, М.И. “Конструируем из бумаги и картона.” – Ярославль, ООО «Академия развития», 2011.
16. Новикова, И.В. Открытки и сувениры к праздникам. – Ярославль, ООО «Академия развития», 2011
17. <http://detstvovid.ru/>
18. <http://ped-kopilka.ru>

19. <http://eduidea.ru>
20. <http://www.olgagre.ru>
21. <http://www.maam.ru>
22. <http://www.origami-scool.narod.ru>
23. <http://stranamasterov.ru/>
24. <http://liventernet.ru>
25. <http://livemaster.ru>
296. <http://prostodelkino.com>

Художественная литература:

1. Русские песенки, потешки, загадки;
2. Русские народные сказки;
3. «Пословицы, поговорки, загадки»;

Познавательная (вспомогательная литература):

1. Ананьев, Б. Г., Рыбалко, Е. Ф. Особенности восприятия пространства у детей;
- 2.. Богатеева, З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях;
3. Плакаты «Овощи», «Деревня», «Ферма», «Времена года», «Цветные пейзажи»;

Литература для родителей и детей:

1. Жигагерова, В. А.. Раскраски с трафаретами: «Овощи», «Веселая поляна». «Грибы»;
2. Савельев, Е. А. «Дикие звери», «Домашние животные», «Игрушки».
3. Русские народные сказки
4. Пушкин А.. Стихи об осени;
5. Такмакова, И. П., Иванова Э. И.. Большая книга стихов для чтения в детском саду.
6. Дидактические игры: «Угадай форму»; «С какого дерева листок?»; «Одинаковые -разные»; «Угадай на ощупь»; «Разрезные картинки»;
7. Дидактическое упражнение «Радуга»;
8. Детская энциклопедия;