

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №3 ГОРОДА БЕЛОГОРСК» 676850 Амурская обл, г.
Белогорск, ул. Кирова 164, тел./ факс 89145612853

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
29.08 2022 г.

Утверждено
Заведующий МАДОУ ДС №3
Г.В. Млынарчук
приказ № 155 от 29.08 2022

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
вокального кружка «Голосок»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся : 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 36 часа
Уровень программы: ознакомительный

Автор-составитель
Руденко Анастасия Олеговна
музыкальный руководитель

г. Белогорск 2022

Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1.Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3.Учебный план
- 1.4. Содержание учебного плана
- 1.5. Структура программы

2.Комплекс организационно – педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2.Условия реализации программы.
- 2.3.Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка.

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 6 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов,

Оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «*Ладушки*» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программы Э.

П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Дополнительная общеразвивающая программа основывается на положениях основных законодательных и нормативных актах Российской Федерации:

– Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05 2015 №996-р).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

– Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».

– СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020.

– Примерные требования к программе дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки от 11.12.2006№06-1844).

Ежегодно проводятся обследования воспитанников, направленные на комплексную оценку состояния здоровья, физического развития и функциональных возможностей детей. В результате данной работы было выявлено увеличение числа детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата.

Актуальность

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна программы

Заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы «Вокал» от других программ:

- позволяет в условиях МАДОУ ДС №3 через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- включить в музыкальные занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова;
- применить речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают чувство ритма, формируют четкую дикцию, хорошую артикуляцию, помогают ввести в мир динамических оттенков);
- использовать игровые и творческие задания по элементарной импровизации, которые повышают мотивацию детей к вокальным занятиям, развивают их познавательную активность. Программа даёт возможность реализоваться дошкольникам с признаками музыкальной одарённости.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 6-7 лет, проявляющих интерес к пению. На обучение принимаются все желающие. Набор проводится на основании желания родителей (законных представителей) детей посещающих детский сад. Обучение по программе платное. Занятия проводятся с учетом предусмотренного учебного плана, во первой половине дня.

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый.

Форма обучения очная. Форма организации образовательного процесса групповая. Количество обучающихся в группе минимальное – 5 человек, максимальное – 10 человек. Увеличение количества детей в группе не рекомендовано, так как программа требует постоянного внимания и индивидуального подхода к каждому ребенку.

Режим занятий. Занятия проходят один раз в неделю в соответствии с программой с детьми старшего дошкольного возраста продолжительностью 25-30 мин.

Структура занятия

В занятии выделяются 3 части: вводная, основная, заключительная.

Ожидаемый результат:

1. Проявление интереса к вокальному искусству

2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера

3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.

1.2. Цели и задачи данной программы:

Цель:

– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры ,правильно передавать мелодию
- Совершенствование вокально-хоровых навыков
- Формирование красивой осанки, правильной походки
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Методы и формы организации занятий:

- словесное объяснение;
- показ выполнения;
- игровая форма;
- использование музыкального сопровождения;
- использование повторной наглядной и словесной инструкции.

Для того, чтобы избежать монотонности и для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с воспитанниками:

- тематическая;
- индивидуальная;
- подвижные игры;
- элементы логоритмики;
- сюрпризные моменты.

В процессе реализации программы используется и другая форма организации деятельности воспитанников:

- показательные выступления;

1.3. Учебный план

Месяц		Занятие	Программное содержание	Планируемая дата	Фактическая дата
-------	--	---------	------------------------	------------------	------------------

Сентябрь	1	Вводное занятие.	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными дошкольников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, техникой безопасности, правилами личной гигиены вокалиста.		
	2	Мониторинг.			
	3	«Роль кислорода в жизни человека»	Элементарные сведения о значении воздуха. Знакомство с понятиями кислорода и углекислого газа. Для чего нужно правильно дышать.		
	4	«Дыхательная система»	Строение дыхательной системы. Где расположена диафрагма. Значение и функция диафрагмы.		
	5	«Как правильно дышать»	Правила дыхательной гимнастики. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Равномерность расходования входящего дыхания.		
Октябрь	6	«Звуки в окружающем мире»	Понятие о звуках. Звуки музыкальные и шумовые. Голоса животных и птиц. Голоса музыкальных инструментов. Высокие – низкие, длинные и короткие звуки.		
	7	«Пение как вид искусства»	История певческой культуры. Общее понятие о культуре певческого мастерства. Основы вокального искусства. Термины вокального искусства (пение, певческий голос, певцы, вокал).		
	8	«Певческий голос»	Строение голосового аппарата. Особенность диапазона детского голоса. Охрана и укрепление певческого голоса. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов.		
	9	«Правила пения»	Певческая установка: пение сидя и стоя. Правильная постановка голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями. Подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.		
Ноябрь	10	«Эстрадный жанр»	Музыкальные жанры. Особенности эстрадного жанра музыки. Манера исполнения		

Декабрь			современных песен. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.		
	11	«Певческое дыхание»	Взаимосвязь звука и дыхания. Правильное дыхание во время пения. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.		
	12	«Звукообразование»	речевого дыхания Процесс звукообразования. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Постановка.		
	13	«Звукообразование»	Как беречь голос. Дать понятие детям, что петь громко не значит кричать. Формирование качества звука. Правильное интонирование музыкальных фраз. Показать голосом морской прилив и морской отлив (на звук «у»).		
	14	«Дикция и артикуляция»	Правильное певческое произношение слов. Каждое слово в песне должно быть понятно слушателю. Твёрдая и мягкая атака. Подвижность губ, языка, щек. Скороговорки и чистоговорки.		
	15	«Дикция и артикуляция»	Понятие «логоритмика». Пальчиковая гимнастика. Массаж лица. Фонетическая ритмика. Активизация речевого аппарата с использованием речевых упражнений. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.		
	16	«Средства музыкальной выразительности».	Мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.). Характер (весёлый, грустный и др.). Темп (быстрый, умеренный, медленный и др.). Тембр (различная окраска звука — светлая, тёмная, звонкая и др.). Регистр (высокий, средний, низкий). Динамика (тихо, громко, усиливая,		

			затихая, негромко).		
	17	«Средства музыкальной выразительности»	Ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.). Пауза (долгая, короткая). Акцент (лёгкий, сильный). Кульминация. Гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.). Форма построения песни.		
Январь	18	«Музыкальная интонация»	Интонация-главное свойство музыки. Разная интонация (удивление, повествование, вопрос, восклицание). Формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.		
	19	«Музыкальная интонация»	Особенность музыкальной интонации. Чистое интонирование звука. Соотношение пения с показом рук. Звуковые иллюстрации к стихотворению, мелодизирование.		
	20	«Музыкальный лад»	Веселое настроение. Грустное настроение. Как подружались Мажорик и Минорик. Лад (мажорный, минорный, переменный).		
	21	«Чувство ритма»	Длительность (долгие и короткие звуки). Особенность ритмического рисунка в музыкальном произведении. Последовательность развития чувства ритма и ритмической памяти. «Ритмическое эхо», ритмическая импровизация.		
Февраль	22	«Основы нотной грамоты»	Звукоряд. Расположение высоких и низких звуков. Музыкальные слова.		
	23	«Основы нотной грамоты»	Музыкальная лесенка. Музыкальные термины. Задание на знание названий нот. Дети придумывают слова, которые начинаются с названий звуков – нот. Например, до-дом, ре-река,...		
	24	«Звуковедение»	Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.		
	25	«Звуковедение»	Пение staccato. Упражнения на развитие голоса. Звукоизвлечение и приёмы голосоведения.		
Март	26	Унисон.	Унисон. Основные правила вокально исполнительского коллектива.		

			Слуховой контроль звукообразования.		
	27	Унисон.	Работа над точным звучанием унисона. Активизация навыков уверенного пения.		
	28	Ансамбль.	Ансамбль. Навыки пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука.		
	29	Ансамбль.	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование <i>a capella</i> .		
Апрель	30	«Певческие способности»	Развитие певческих способностей. Знакомство с различной манерой пения. Культура исполнения музыкальных произведений. Певческие упражнения со словами в хроматическом порядке согласно диапазону вверх и вниз.		
	31	Выразительность исполнения.	Выразительное произношения слов. Красивое исполнение, понимая смысл текста песен. Понятия «громко», «тихо», «акцент», «пауза».		
	32	Выразительность исполнения.	Веселая мимическая гимнастика. Игры с напевами и хороводами. Артистические способности.		
	33	Диагностика	Обследование уровня развития вокальных способностей.		
Май	34	«Сценическая культура и сценический образ»	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.		
	35	«Сценическая культура и сценический образ»	Работа над музыкальным репертуаром. Работа с микрофоном.		
	36	«Психологическая готовность к выступлению» «Выступления»	Итоговое занятие. Концерт. Целебные свойства музыки. Релаксация.		

1.5. Структура программы :

Программа рассчитана на три года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном

кружке проводится 1 раз в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей, (25-30 мин)

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Основные направления обучения детей пению :

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выравнивать звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения, понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

2.Комплекс организационно – педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
Продолжительность учебного года

Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
01.09.2022	31.05.2023	36 недель (180 дней)

Сроки и продолжительность учебных периодов

Учебный период	Начало и окончание полугодия	Количество учебных недель по 5-дневной учебной недели	Праздничные дни
1 полугодие	01.09.2022-28.12.2022	17 недель (85 дней)	04.11.2022
2 полугодие	10.01.2023-31.05.2023	19 недель (95 дней)	23.02.2023 08.03.2023 02.05.2023 09.05.2023

Сроки и продолжительность каникул

Каникулы	Начало и окончание каникул	Количество каникулярных дней
Зимние	29.12.2022-09.01.2023	12 дней

2.2. Условия, необходимые для реализации программы :

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

Формы и методы реализации программы :

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается : беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера,

экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

2. Информационно - методическое обеспечение программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, внутренние и внешние сетевые ресурсы). Видео и аудио сопровождение (мелодии, песни, физкультминутки, динамические паузы).

3. Кадровое обеспечение Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

4. Материально-технические (пространственные) условия реализации программы

1. Музыкальный зал
2. Музыкальные инструменты
3. Музыкальный центр
4. Мультимедийный проектор
5. Инструмент

Форма аттестации.

Форма отслеживание и фиксации результатов

Виды и формы контроля

- певческие умения;
- степень самостоятельности и уровень проявления певческих способностей .

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, наблюдение, дидактическая игра, конкурсы, выступления, открытые и итоговые занятия.	Отзывы детей и родителей, фото и видео.	Открытые занятия

2.3. ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М. ; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн. : «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : «Музыка», 1989 г.

5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М. ; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М. ; 1988 г. – 201
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «*Невская нота*», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «*Композитор*», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «*Невская нота*», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «*Ладушки*». – Санкт-Петербург «*Невская нота*», 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «*Невская нота*», 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «*Композитор*», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «*Скрипторий*», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей // Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «*Феникс*». 2012 г. - 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «*Белый ветер*», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М. ; 1940 г. - 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М. : «*ГНОМ*», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите **детей петь**. Песни и упражнения для развития голоса у **детей 5-6 лет** / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М. : «*Просвещение*», 1987 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса¹⁷ // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.