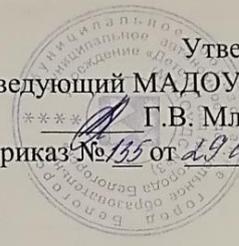


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №3 города Белогорск

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
29.08 2022 г.

Утверждено
Заведующий МАДОУ ДС №3
*** Г.В. Млынарчук
приказ № 155 от 29.08 2022



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Бумагопластика»
на 2022-2023 учебный год.

Направления: художественная
Возраст обучающихся: 6-7 года
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 36
Уровень программы: ознакомительный

Программа составлена: Гавриленко Н.В.
воспитатель

г. Белогорск
2022

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

1.2.Цель и задачи программы

1.3.Содержание программы

1.4.Планируемый результат

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы.

2.3.Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Творчество – очень важный момент в развитии ребёнка. С первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков возникает потребность в творческом развитии. Сначала это игровая деятельность с яркими и красочными игрушками. Затем прослушивание сказок и иллюстраций в книжках и вот под впечатлением от увиденного и услышанного ребенок пытается нарисовать, слепить, склеить свой придуманный мир, свою красоту. Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Поэтому у ребёнка всегда должны быть под рукой пластилин, цветная бумага, краски. Но этого недостаточно. Нужно развивать творческие способности малыша, показывать приемы лепки, учить вырезать из бумаги, знакомить с различными техниками рисования. Для совершенствования изобразительных навыков следует формировать восприятие формы, цвета, ритма, эстетических представлений. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляя его практические действия на выполнение выразительных и эстетически выверенных работ.

Нормативные правовые документы

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумагопластика» ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом развитии, и направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Актуальность

Программа «Бумагопластика» является актуальной, так как предложенные в ней методы и приемы обучения способствуют развитию творческих и интеллектуальных способностей у детей, активизируют познавательную деятельность. В процессе творческого обучения у ребёнка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, у ребёнка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также тактильная работа с бумагой в разных вариантах (сминание, сгибание, скручивание и т. д.) развивает мелкую моторику пальцев рук, что положительно сказывается на развитии психологических процессов, речевых функций, оказывает особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм. Правильно организованная художественно-прикладная деятельность в детском саду способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, подготавливает ребенка к последующему обучению в школе. Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

Основным материалом на занятиях кружка «Бумагопластика» главным образом служит бумага. Бумага – самый доступный и самый простой в использовании материал. Ее можно складывать, сминать, скручивать, рвать, разрезать, клеивать. А разнообразие в современном мире бумаги даёт большой простор творчеству: цветная однотонная, с дизайнерским рисунком, белая, бархатная, глянцевая, металлизированная, гофрированная, салфеточная, кардсток, папирусная, крафт-бумага и т.д. Все это позволяет создавать из бумаги разнообразные объемные игрушки и фигурки, открытки и аппликации, которые выполняются детьми для практического использования в виде атрибутов для игр, украшений для елки и интерьера комнаты, сувениров для мамы и друзей. Также практический компонент бумажного моделирования заключается в овладении ребёнком ручных

умений работать с бумагой разного типа, ножницами, клеем, скотчем, украшениями. На развитии творческих способностей положительно скажется возможность ребенка самостоятельно принимать решения по выбору изготовления той или иной поделки на основе конкретного способа конструирования, а также возможность украшения изделия дополнительными деталями и аппликацией.

Новизна

Программа «Бумагопластика» заключается в использовании различных современных техник бумагопластики, это: квиллинг, торцевание, «айрисфолдинг», модульное оригами, декупаж, скрапбукинг и др. Не забывая задачи старшего возраста – обучение вырезания по прямой и по кругу, в программу также включены методики развивающего обучения детей японских авторов Акиро Таго и Тору Кумон. Программа «Бумагопластика» предполагает развитие ребёнка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо детям, а в будущем гражданам нашей страны, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью, и привести гармонию в отношения с другими людьми, с окружающим миром.

Ожидаемый результат:

- научиться новым приемам работы с бумагой (торцевание, скручивание, декупаж);
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, и понимать и пользоваться инструктивными картами и схемами, создавать несложные объемные конструкции;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках бумагопластики (квиллинг, арис-фолдинг, скрапбукинг);
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыкам культуры труда;
- улучшать свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Отличительные особенности программы является системно-деятельностный подход к художественно – эстетическому развитию ребенка посредством работы с бумагой.

В основу работы по программе положены следующими принципами:

- принцип природосообразности (учитывается возраст воспитанников, а также уровень его интеллектуального развития, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- проблемности – ребенок получает знания не в готовом виде, а в процессе собственной интеллектуальной деятельности;
- принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эстетического развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого воспитанника;
- психологической комфортности – создание спокойной доброжелательной обстановки, вера в силы ребенка;
- творчества – формирование способности находить нестандартные решения;
- индивидуализации – развитие личных качеств посредством разнообразного содержания.

Адресат программы: адресатом программы являются дети 6-7 лет. В этом возрасте продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. Дети уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. В этом возрасте дети пытаются выразить свои впечатления с помощью изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование), проявляют интерес к ручному творчеству. Желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяет простым манипулированием с ними, как это было раньше, вызывает у ребенка потребность в получении осмысленного результата, создать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение.

Форма обучения: очная

Срок реализации программы - 1год.

Оптимальное количество детей в группе до 20 человек.

Программа рассчитана на 36 учебных занятий и предусматривает занятия одной группой два раз в неделю, продолжительность не более -30 мин.

Режим занятий: 1 раза в неделю

Форма организации образовательного процесса: групповая, по подгруппам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи программы:

- формировать умения использовать различные технические приемы работы с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребёнка;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- воспитывать терпение и упорство, аккуратность и волевые качества, необходимые при работе с бумагой.

За основу реализации Программы «Бумагопластика» взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Собеседование
2	Аппликация из комочков	4	2	2	Собеседование Просмотр работ
3	Объемные аппликации	4	2	2	Собеседование Просмотр работ
4	Оригами	4	2	2	Собеседование, Просмотр работ
5	Торцевание	5	2	3	Собеседование Просмотр работ Выставка
6	Квиллинг	4	2	2	Собеседование Просмотр работ Выставка
7	Скрапбукинг	4	2	2	Собеседование Просмотр работ
8	Айрис-фолдинг	4	2	2	Собеседование Просмотр работ
9	Бумагопластика или	4	2	2	Собеседование

	объемное конструирование				Просмотр работ Выставка
10	Итоговое занятие	2		2	Просмотр работ Мастер-класс Индивидуальное наблюдение
	ИТОГО	36	17	19	

Программа рассчитана на 36 учебных занятий. Непосредственно образовательная деятельность, учитывая возраст обучающихся, составляет 30 минут. Теоретическая часть занятий проходит в форме беседы, рассказа педагога, устного показа приемов работы с бумагой, в основном в игровой форме. Практическая часть предполагает изготовление детьми продукта ручного труда.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч)

Теория: рассказ из истории бумаги. Виды и свойства бумаги. Знакомство с основными правилами работы с бумагой и инструментами при выполнении изделий в разной технике исполнения. Основные приёмы обработки бумаги и подготовки ее к работе.

Раздел 2. Аппликация из комочков (4 ч.)

Теория: Знакомство с данным видом аппликации. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги.

Практика: изготовление поделки «Гроздь рябины», «Совушка», «Барашек», «Грибочек».

Раздел 3. Объёмная аппликация (4 ч.)

Теория: знакомство с видами объёмно-плоскостных аппликаций. Знакомство с основными видами соединений «петля», «кольцо», «капля». Просмотр работ в данной технике.

Практика: изготовление изделия «Паучок», «Волшебная рыбка», «Астра», «Петушок».

Раздел 4. Оригами (4ч.)

Теория: история оригами. Термины и базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие складывание основных базовых форм.

Практика: изготовление изделий «Котоматрёшки», «Лисичка», «Голубь», «Кораблик».

Раздел 5. Торцевание (5 ч.)

Теория: знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания.

Практика: изготовление изделий «Снежинка», «Снеговик», «Новогодняя ёлочка», «Новогодние игрушки»

Раздел 6. Квиллинг (4 ч.)

Теория: знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Основные виды завитков «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

Практика: изготовление изделий «Зелёный виноград», «Морозный узор»,

Раздел 7. Скрапбукинг (4ч.)

Теория: знакомство с направлением скрапбукинг. Знакомство с материалами, инструментами. Просмотр изделий: открытки, альбомы, шкатулочки и т.д.

Практика: изготовление изделий «Открытка рубашка папе», «Открытка фартук маме».

Раздел 8. Айрис - фолдинг (4 ч.)

Теория: знакомство с историей возникновения и особенностями построения конструкций.

Практика: изготовление изделий «Неизвестная планета», «Апельсин», «Рукавички», «Яркий калейдоскоп».

Раздел 9. Бумагапластика (бумажное конструирование) (4 ч.)

Теория: Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

Практика: изготовление изделий «Дамская сумочка», «Пироженное», «Детская площадка».

Раздел 10. Итоговые занятия (2 ч.)

Практика: выполнение изделия с применением двух-трех технологий. Подведение итогов за год. Выставка творческих работ.

В процессе занятий используются различные **формы занятий:** традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по предлагаемой схеме, технологии).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.
- Групповой - позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.
- Индивидуальный - предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
01.09.2022	31.05.2023	36 недель (180 дней)

Сроки и продолжительность учебных периодов

Учебный период	Начало и окончание полугодия	Количество учебных недель по 5-дневной учебной недели	Праздничные дни
1 полугодие	01.09.2022- 28.12.2022	17 недель (85 дней)	04.11.2022
2 полугодие	10.01.2023- 31.05.2023	19 недель (95 дней)	23.02.2023 08.03.2023 02.05.2023 09.05.2023

Сроки и продолжительность каникул

Каникулы	Начало и окончание каникул	Количество каникулярных дней
Зимние	29.12.2023-09.01.2023	12 дней

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение программы.

Успешная реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и достижения детей во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в объединении. Для занятий оборудовано отдельное помещение, хорошо освещенное (естественным и электрическим светом), имеются столы и стулья по количеству детей,

современные технические средства обучения (ноутбук, мультимедийный проектор, экран).

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала. Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, программы и регламентируется расписанием занятий.

Для проведения занятий имеется, доска для письменного показа схем, магнитная доска для организации показа иллюстраций и организации выставочной итоговой деятельности, а также: ноутбук, проектор, плакаты, фотографии, открытки, игрушки, муляжи, модули, изделия собственного ручного труда. Дидактические игры «Цвета и форма», «Целое и составные части», «Магнитная мозаика» Дидактические игры на развитие творческого воображения. Бумага цветная двухсторонняя формата А 4. Используется для создания модульных аппликаций из кружков. Бумага цветная плотная. Используется для создания жестких деталей композиции. Бумага бархатная цветная для изготовления декоративных деталей и дырокольных изделий.

Картон цветной и белый. Используется для создания фона и объемных изделий. Бумага гофрированная. Используется для создания мягких и воздушных элементов композиций (шарики). Гофрокартон. Скрапбумага, кардсток, штампы, штемпельные подушечки. Полоски бумаги для квиллинга, инструменты для квиллинга, фигурные и прямые ножницы, дыроколы, клей, кисточки салфетки, фломастеры, различные декоративные элементы (пуговицы, ракушки, ленточки).

2.Кадровое обеспечение.

Дополнительную образовательную общеразвивающую программу, реализует воспитатель, имеющая средне - специальное образование. Владеет следующими профессиональными и личностными качествами: обладает специальным педагогическим образованием;

- владеет навыками и приемами организации творческих занятий с учетом физиологии и психологии детского возраста;

- создает комфортные условия для успешного развития личности воспитанников; - владеет приёмами раскрытия творческих и личностных способностей воспитанников, педагогическими технологиями:

- здоровьесберегающими, игровыми, личностно – ориентированными технологиями, арттехнологиями, технологиями сотрудничества.

- педагогические технологии развивающего, личностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности в дистанционном режиме. Данные технологии учитывают

интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого воспитанника.

3. Информационно-методическое обеспечение.

При реализации программы применяются такие сетевые платформы как: Skype, Google Диск, YouTube. Возможно использование дистанционного обучения через: Skype, Instagram, WhatsApp, Zoom и т.д.

Алгоритм построения дистанционного образования дошкольников:

1 В центре – ребенок, его познавательная деятельность, а не сам предмет образовательной области.

2 Взрослый – тьютор, направляющий

необходимо:

- продумать время восприятия материала, так как не весь учебный материал может быть понятен с первого раза;
- вовлекать ребенка постепенно (сначала родителю желательно просмотреть материал самостоятельно, затем продемонстрировать материал ребенку, помня о том, что для дошкольника это игра, развлечение;
- направлять, но не заставлять, обращая внимание на сложность задания, все ли ребенку понятно, нравится ли ему.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда создает для ребенка возможности успешного устранения трудностей поведения, социальной адаптации, трудностей в работе с бумагой. Позволяет проявлять свои способности, потребности в непосредственно организованной образовательной и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих проявлений, самостоятельности, инициативности, помогает закреплению уверенности в себе, то есть, способствует всестороннему гармоничному развитию личности. Предметно-развивающую среду, окружающую ребёнка, следует организовать так, чтобы каждый имел возможность упражняться в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, добиваться поставленной цели под наблюдением взрослого и под его компетентным руководством.

2.3. Форма аттестации

Педагогическая оценка эффективности деятельности педагога и реализации программы проводится в виде индивидуального наблюдения при выполнении

практических приемов обучающимися по следующей форме мониторинг (см. Таблицу 2).

**Мониторинг личностного развития ребёнка
по итогам освоения им дополнительной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень оценки
Художественная подготовка ребёнка			
Творческая активность	Проявление у ребенка творческого вдохновения, фантазии, интереса к выполнению изделия.	- Повышенный интерес, творческая активность	Высокий
		- Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Средний
		- Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания	Низкий
Интеллектуально-художественные умения	Умение подбирать и анализировать свойства, предназначение изделия, описывает его место в окружающем мире.	- Хорошие представления об окружающем мире, умеет описывать основные характеристики изделия, умеет дополнить изделие.	Высокий
		- Представления об окружающем мире не всегда точные, описательные характеристики изделия не полные, дополнения к изделию применяет не всегда.	Средний
		- Не полные представления об окружающем мире, не знает основных характеристик изделий, дополнений не вносит.	Низкий
Сенсорные способности (чувство цвета, формы)	Умение в изделиях передавать цвет, форму, соответствующую иллюстрации или готовому образцу	- Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Высокий
		- Умеет подбирать цвета, дополнять изделие. Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Средний
		- Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.	Низкий
Практическая подготовка ребёнка			
Разнообразие умений и навыков (общая ручная умелость)		- Ручная умелость развита хорошо (умеет сминать, скручивать, сгибать бумагу, хорошо владеет ножницами); хорошо развита мелкая моторика рук	Высокий
		- Ручная умелость средне развита (есть незначительные трудности в отдельных приемах работы с бумагой, не всегда точно выполняет работу с ножницами)	Средний
		- Слабо развита моторика рук (выполняются с трудом скручивание, сгибание, слабо владеет ножницами).	Низкий
Глубина и	Соответствие	- максимальный уровень (ребёнок	Высокий

широта знаний по содержанию программы (умение применять различные техники бумагопластики)	практических умений навыков ребёнка программным требованиям	освоил практически весь объем умений, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных умений составляет 1/2); - минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема умений, предусмотренных программой);	Средний Низкий
Планирование работы (знание что и как нужно выполнять для получения результата)	Умение планировать последовательность работы	- Умеет планировать свои действия, запоминает и может самостоятельно воспроизвести ход выполнения работ.	Высокий
		- Требуется незначительная помощь в планировании работы.	Средний
		- Не может самостоятельно выполнить задания без помощи педагога, необходимо напоминание хода последовательности работ	Низкий
Организационно-волевая подготовка ребёнка			
Умение работать в группе, инициативность	Уровень сотрудничества, уровень коммуникации	- Всегда хорошие отношения с детьми, инициативен в общих делах;	Высокий
		- С детьми идет на контакт, когда к нему обратятся. Принимает участие в общих делах при побуждении извне	Средний
		- Избегает контакта с детьми и участия в общих делах	Низкий
Воля, терпение, самостоятельность	Способность выполнять работу в течении всего занятия, преодолевая трудности, умение контролировать свои действия	-Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Всегда доводит начатое до конца.	Высокий
		- Требуется незначительная помощь со стороны педагога. Не всегда справляется с трудностями при выполнении задания.	Средний
		- Не может самостоятельно выполнить задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.	Низкий
Трудолюбие, аккуратность		- Всегда помнит о правилах работы, поддерживает рабочее место в чистоте;	Высокий
		- Правила вспоминает с подсказки педагога, в работе бывает неаккуратен.	Средний
		- Игнорирует правила работы и правила содержания рабочего места в чистоте	Низкий

Также результатами реализации программы «Бумагопластика» можно считать: портфолио творческих достижений объединения, выставки детских работ творческого объединения, копилка творческих работ в различных техниках, участие в открытых занятиях и мастер-классах.

Формой подведения итогов по результатам освоения материала программы «Бумагопластика» является коллективная выставка детских работ. Выставка – это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

2.4. Оценочные материалы

- Отзывы детей и родителей;
- фото и видео;
- открытые и итоговые занятия.

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			групповая	1	Вводное занятие	МАДОУ ДС №3	Наблюдение, устный опрос
2	октябрь			групповая	4	Аппликация из комочков	МАДОУ ДС №3	Наблюдение, устный опрос
3	ноябрь			групповая	4	Объёмная аппликация	МАДОУ ДС №3	Наблюдение, устный опрос
4	декабрь			групповая	4	Оригами	МАДОУ ДС №3	Наблюдение, устный опрос
5	январь			групповая	5	Торцевание	МАДОУ ДС №3	Наблюдение, устный опрос
6	февраль			групповая	4	Квиллинг	МАДОУ ДС №3	Наблюдение, устный опрос
7	март			групповая	4	Скрапбукинг	МАДОУ ДС №3	Наблюдение, устный опрос
8	апрель			групповая	4	Айрис-фолдинг	МАДОУ ДС №3	Наблюдение, устный опрос
9	май			групповая	4	Бумагапластика (бумажное конструирование)	МАДОУ ДС №3	Наблюдение, устный опрос
10	Итоговое занятие			групповая	2	комплексное	МАДОУ ДС №3	Итоговый мониторинг

3.Список литературы.

для педагога:

1. Акиро Таго, “Бумажное моделирование.” – М.:2015.
- 2.Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. “Оригами и аппликация.” - «Издательство Кристалл»: Санкт-Петербург, 1998.
3. Белякова О.В., Лучшие поделки из бумаги. – Ярославль, ООО «Академия развития», 2009.
4. Быстрицкая А.И., “Бумажная филигрань.” – М.: Айрис-пресс, 2011.
- 5.Васина Н.С., “Бумажные чудеса.” – М.: АЙРИС-пресс, 2015.
- 6.Гусарова И.Л. «Аппликация в детском саду». - М., «Просвещение»,1968.
7. Гре Ольга, “Аппликации из кружочков. 50 головокружительных идей.” – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016.
8. Долженко Г.И. Фигурки и игрушки из бумаги и оригами. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2011.
9. Данилова А. “Делаем открытки и подарки вместе с мамой. Оригинальные бумажные техники.” – СПб. Питер, 2014
- 10.Дубровская Н.В., Волшебная бумага для девочек. – М., Сова, 2011.
- 11.Курто Р. М. “Поделки из бумаги.” – Ростов н/Дону: Феникс, 2015.
- 12.Комарова Т. С., «Детское художественное творчество». Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2008
13. Митителло К. «Чудо – Аппликация» - Эксмо: 2008.
- 14.Митителло К. “Аппликация: техника и искусство”. – Эксмо: М. 2005.
- 15.Нагибина М.И. “Конструируем из бумаги и картона.” – Ярославль, ООО «Академия развития», 2011.
16. Новикова И.В. Открытки и сувениры к праздникам. – Ярославль, ООО «Академия развития», 2011
20. <http://detstvogid.ru/>
21. <http://ped-kopilka.ru>
22. <http://eduidea.ru>
23. <http://www.olgagre.ru>
24. <http://www.maam.ru>
- 25.<http://www.origami-scool.narod.ru>
26. <http://stranamasterov.ru/>
27. <http://liventernet.ru>
28. <http://livemaster.ru>
29. <http://prostodelkino.com>

Художественная литература:

1. Русские песенки, потешки, загадки;
2. Русские народные сказки;

3. «Пословицы, поговорки, загадки;

Познавательная (вспомогательная литература):

1. Б. Г. Ананьев. Е. Ф. Рыбалко. Особенности восприятия пространства у детей;

2. З. А. Богатеева. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях;

3. Плакаты «Овощи», «Деревня», «Ферма», «Времена года», «Цветные пейзажи»;

для родителей и детей:

1. В. А. Жигагерова. Раскраски с трафаретами: «Овощи», «Веселая поляна». «Грибы»;

2. Е. А. Савельев «Дикие звери», «Домашние животные», «Игрушки».

3. Русские народные сказки

4. А. Пушкин. Стихи об осени;

5. И. П. Такмакова, Э. И. Иванова. Большая книга стихов для чтения в детском саду.

6. Дидактические игры: «Угадай форму»; «С какого дерева листок?»; «Одинаковые -разные»; «Угадай на ощупь»; «Разрезные картинки»;

7. Дидактическое упражнение «Радуга»;

8. Детская энциклопедия;