

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №3 города Белогорск

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
29.08 2022 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Веселые пальчики»
на 2022-2023 учебный год.

Направления: социально гуманитарная
Возраст обучающихся: 2-3 года
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 36
Уровень программы: ознакомительный

Программа составлена: Резниченко О.А.
воспитатель

г. Белогорск
2022

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы
2. Комплекс организационно - педагогических условий
3. Приложение

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к увиденному. Ребенок, в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы 2-3 года.

Направленность данной дополнительной программы: учить передавать образную выразительность изображаемых предметов, развивать эстетическое восприятие, развивать пространственное мышление, тактильную память, мелкую моторику, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту создаваемых работ, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

Нормативные правовые документы

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

- Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Актуальность программы состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

Таким образом, пришло решение составить программу «Разноцветные пальчики», которая не подменяет занятия по изобразительной деятельности детей по основной программе, а дополняет их в виде кружковой работы.

Новизна программы заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов,

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования — это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо.

Адресат программы: программа адресована для детей 2-3 лет.

Формы обучения: очная, подгрупповая, индивидуальная.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа).

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: тематических выставках.

Срок реализации программы: программа рассчитана на один год.

Режим занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в группе -10 мин.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи программы:

1. Создание условий для приобретения опыта рисования у детей: правильно держать карандаш, кисть, не напрягая мышц и не сжимая пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.
2. Создание условий для приобретения опыта самостоятельно находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке.
3. Познакомить детей с понятиями форма, цвет, величина, количество.
4. Побуждать детей самостоятельно выбирать способы выражения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.
5. Вызвать желание к индивидуальной и совместной изобразительной творческой деятельности детей и воспитателя.
6. Вовлекать детей в диалог в процессе создания коллективных и индивидуальных работ.
7. Создание условий для активизации познавательной активности наблюдательности и творческого воображения, ассоциативного мышления и любознательности.

8. Способствовать развитию у детей эстетической восприимчивости.

Формы работы:

1. Практические занятия, в т. ч. Беседы об окружающих предметах, о живой и неживой природе, о красоте изображаемых предметов, рассматривание художественных альбомов, иллюстраций, репродукций.

2. Выставки работ.

3. Посещение выставок детей из других групп (несколько раз в год).

В работе используются различные **методы и приемы**: обследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество, мотивационный.

Нетрадиционные художественные **техники**, представленные в программе:

- *Точечный рисунок*. Рисование точками относится к необычным приемам.
- *Тампонирование*. Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Можно рисовать и тампоном.
- *Метод волшебного рисунка*. Рисование, солью, крупой и т.п.
- *Метод пальцевой живописи*. Способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью.

Программа «Веселые пальчики» реализуется в кружковой работе. Предполагает проведение одного кружкового занятия в неделю в течение 15 мин.

Ожидаемые результаты:

Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

По итогам учебного года дети должны:

- проявлять интерес к эстетически привлекательным образам (репродукции картин, книжным иллюстрациям, красивым предметам быта).
- Достаточно хорошо владеть такими техниками нетрадиционного рисования, как рисование пальчиками, ладонью, рисование тычком, салфеткой, тампоном, крупой.
- Украшать силуэты элементами росписи, используя оттиск.
- Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- Делать фон для своей будущей работы.

При разработке программы учитывались **принципы построения**: актуальность, реалистичность, систематичность, доступность, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

2. Принцип динамичности - каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора - подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Учебный план

№	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теоретич.	практич.	
1.	Диагностическое занятие - Разноцветные листочки	2	1	1	наблюдение
2	Корзинка для урожая	1	0	1	наблюдение
3	Груши на тарелочке	1	0	1	наблюдение
4	Фруктовое дерево	1	0	1	наблюдение
5	Ветка рябины	1	0	1	наблюдение
6	Платок для матрешки	1	0	1	наблюдение
7	Украшение чайного сервиза	1	0	1	наблюдение
8	Нарядные матрешки	1	0	1	наблюдение
9	Свитер для друзей	1	0	1	наблюдение
10	Мои рукавички	1	0	1	наблюдение
11	Елочка пушистая, нарядная	1	0	1	наблюдение
12	Снежок для елочки	1	0	1	наблюдение
13	Зайчишка	1	0	1	наблюдение
14	Осьминожки	1	0	1	наблюдение
15	Ночь и звезды	1	0	1	наблюдение
16	Веселый снеговик	1	0	1	наблюдение
17	Праздничный салют	1	0	1	наблюдение
18	Ваза для цветов	1	0	1	наблюдение
19	Тюльпаны в подарок маме	1	0	1	наблюдение
20	Ветка мимозы	1	0	1	наблюдение
21	Цыпленок	1	0	1	наблюдение
22	Солнышко веселое	1	0	1	наблюдение
23	Цветы для пчелки	1	0	1	наблюдение
24	Салфетка	1	0	1	наблюдение
25	Гусеница на листочке	1	0	1	наблюдение
26	Одуванчики	1	0	1	наблюдение
27	Волшебный цветочек	1	0	1	наблюдение
28	Смешной человечек	1	0	1	наблюдение
29	Грибочки	1	0	1	наблюдение
30	Цветы на лугу	1	0	1	наблюдение

31	Весенний ветерок	1	0	1	наблюдение
33	Бабочка	1	1	1	наблюдение
34	Диагностическое занятие	2	1	1	наблюдение
	Всего	36ч	3	33	

2.Комплекс организационно – педагогических условий Календарный учебный график

Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
01.09.2022	31.05.2023	36 недель (180 дней)

Сроки и продолжительность учебных периодов

Учебный период	Начало и окончание полугодия	Количество учебных недель по 5-дневной учебной недели	Праздничные дни
1 полугодие	01.09.2022-28.12.2022	17 недель (85 дней)	04.11.2021
2 полугодие	10.01.2023-31.05.2023	19 недель (95 дней)	23.02.2022 08.03.2022 02.05.2022 09.05.2022

Сроки и продолжительность каникул

Каникулы	Начало и окончание каникул	Количество каникулярных дней
Зимние	29.12.2022-09.01.2023	12 дней

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

В группе детского сада создано помещение для изобразительной деятельности. Основная цель создания данного помещения заключается в активизации детского художественно-эстетического творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии эстетических способностей. Данное помещение объединяет разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (изобразительной, творческой, речевой, игровой). Материалы, связанные с развитием изобразительной деятельности, располагаются рядом с игрушками, костюмами, играми, так как именно игровая деятельность во многом активизирует появление образа в рисунке. Созданный рисунок или работа часто обыгрываются детьми. В группе достаточно свободного пространства для организации самостоятельной детской деятельности.

Для хранения материалов есть стеллаж для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов, доска для рисования цветным мелом. Бумага для рисования, шаблоны и раскраски (по разным лексическим темам с учетом интересов девочек и

мальчиков); карандаши, фломастеры, краски, кисти разного размера жесткие мягкие, тряпочки, губки, катушки, ватные тампоны и т.д.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Кисточка в ладошке» реализует педагог дошкольного образования, имеющий педагогическое образование и опыт работы в данном направлении. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

Информационное обеспечение

(электронные образовательные ресурсы (электронные “Журнал воспитателя ДОУ”, “Журнал старшего воспитателя”, “Обучалки и развивалки для детей”, “Умка- детский развивающий сайт” и т.д.) информационные технологии(ИКТ -технологии, внутренние и внешние сетевые ресурсы). Видео и аудио сопровождение (мелодии, песни, физкультминутки, динамические паузы) Методические разработки по всем темам, фотографии композиций, мероприятий, интернет-источники.

Форма аттестации:

Для определения уровня результативности реализации программы используется «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой. Диагностика проводится дважды: в начале и конце учебного года

Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ п/п	Ф.И. Ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1															
2															

Н.- начало года

К.- конец года

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Нетрадиционные техники рисования

1. МЕТОД «ТЫЧКА» (рисование жесткой полусухой кистью)

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Для этого есть несколько способов.

Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, чтобы ребенок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.

Материал: Альбомный лист бумаги, простой карандаш, гуашь, жесткие и мягкие кисточки, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

Рисуем простым карандашом контурное изображение животного. На сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делаем сверху "тычки", располагая их внутри и по краям силуэта животного.

Когда краска подсохнет, нарисуем животному кончиком мягкой кисточки глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.

Варианты работ: тычком жесткой полусухой кисти можно рисовать котенка, собаку, овечку, козу, ежа, гриву льва, снеговика, снег, елку, сосну, лес, солнце, цветы (одуванчики, подсолнухи) и многое другое.

2. РИСОВАНИЕ ВАТНОЙ ПАЛОЧКОЙ

Получающиеся картинки, нарисованные точками, похожи на древние фрески. Оформив рисунок ребенка рамкой, вы можете украсить его комнату картиной «собственного производства».

Материал: Половина альбомного листа, простой карандаш, ватные палочки, гуашь (или акриловые краски), баночка с водой, тряпочка.

Ход работы

1. Простым карандашом намечаем контуры крупного предмета, например бабочки.

2. Затем на кончик ватной палочки набираем гуашь определенного цвета и рисуем по контуру силуэта бабочки, чтобы получались точки. Для того, чтобы сменить цвет, приготовьте чистую ватную палочку.

3. Из точек на крыльях бабочки составляем различные узоры: цветы, разноцветные полосы, геометрические формы и т.д.

Варианты работ

Точками можно рисовать что угодно, бабочку, стрекозу, змею, рыбу, ежа, медузу, зверей, деревья, пейзажи и т.д.

С детьми, более старшего возраста можно рисовать более мелкие предметы и сразу ватной палочкой без наметок простым карандашом.

3. НЕОБЫЧНОЕ РИСОВАНИЕ - ОТТИСКИ

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой

для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д.. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.

Материал. Альбомный лист, простой карандаш, мисочка со штемпельной подушечкой, пропитанная гуашью (или блюдце с краской), поролоновый тампон, гуашь, кисточка, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы

Простым карандашом намечаем контур предмета, например, овечки.

Затем кончик поролонового тампона прижимаем к штемпельной подушке с краской и делаем отпечатки на силуэте овечки. Если надо использовать новый цвет, необходимо взять другую мисочку со штемпельной подушкой и чистый инструмент для рисования.

Когда краска подсохнет, овечке тонкой кисточкой дорисовываем рога, глаза, хвост.

Варианты работ. С помощью оттисков поролоновым тампоном, комком смятой бумаги или полиэтилена можно нарисовать елку, животного, птицу, крону дерева, сугробы снега, снеговика. Отпечатки поролоном пригодятся для передачи фактуры дома, одежды, шерсти животного. Веревкой для белья изобразим змею, овечку, облака. Ластиком отпечатаем каждый кирпичик на кремлевской стене или плетенную корзинку.

4. РИСУЕМ ЛАДОШКАМИ

Один из самых первых инструментов, при помощи которого можно создавать яркие и оригинальные шедевры, – это детские ладошки. Шлеп, и отпечаток готов! А теперь вглядываемся, что нам напоминает оставленный на бумаге след? Добавим несколько штрихов, и отпечаток ладони становится осьминогом, белым медведем или ёжиком. Дети очень любят такие увлекательные превращения. Ведь знакомые ребенку ладошки могут преобразовываться во вполне узнаваемые предметы.

Материал: альбомный лист или цветная бумага любого цвета, широкие мисочки (можно использовать одноразовые тарелки) с разведенной водой гуашью (или пальчиковыми красками), гуашь, тонкая и широкая кисточка, мисочка с водой, чтобы помыть руки, тряпочка.

Ход работы

1. В начале занятия потренируйте ребенка делать отпечаток сухой ладонью.
2. Набрать краску на ладонь можно двумя способами: ребенок опускает в мисочку с гуашью всю ладонь, или взрослый широкой кисточкой наносит слой краски непосредственно на ладонь малыша.
3. Ребенок делает отпечаток внутренней стороной растопыренной ладони на бумаге. Если по замыслу нужно, чтобы пальцы смотрели вниз, переворачиваем лист бумаги уже с готовым отпечатком "вверх ногами".

4. Когда отпечаток ладони на бумаге высохнет, доводим его до нужного образа, например, свинье дорисовываем на отпечатке большого пальца глаза, нос-пяточок, треугольные уши, с другой стороны - хвост-крючок.

Маленькие хитрости

Из отпечатков ладони можно получить лебедя, гуся, голубя, птичку, ежика, слона, свинью, барашка, белого медведя, лошадь, рыбу, медузу, осьминога, дерево, куст, цветок, кленовый лист и т.д.

Если соединить вместе большие пальцы и сделать отпечаток сразу двух ладошек, получится краб или бабочка.

Ставить отпечатки можно тыльной стороной пальцев (морской конек), большим пальцем (туловище рыбы, краба или паука) или боковой стороной кулачка (отпечаток следа человека).

Можно сделать два отпечатка одной и той же ладонью, чтобы не пачкать другую.

Рисовать ладошками можно на листах бумаги большого формата.

Детей постарше можно учить обводить контур ладони простым карандашом, а затем доводить до нужного образа при помощи цветных карандашей.

5.РИСУЕМ ПАЛЬЧИКАМИ

Даже для самых маленьких детей рисование может стать одним из самых любимых и полезных занятий. Малыши еще не могут изображать предметы. К тому же они такие непоседы! Поэтому самый доступный способ рисования для таких малышей — пальчиками. И действительно, что может быть проще – мажешь пальчик в краску да малюй. Даже у начинающего рисовать малыша получаются очень красивые работы. Трудно испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натыканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины для голодных птиц.

К тому же в последнее время появился огромный выбор специальных красок для рисования пальчиками – они легко смываются с рук и хорошо отстирываются с одежды. Можно и самим приготовить краски для рисования пальчиками.

Самый легкий способ - развести гуашь, небольшим количеством воды, добавив в неё несколько капель моющего средства для мытья посуды или крахмал.

Более сложный рецепт - сварить густой кисель из 1,5 ст. ложки крахмала и стакана воды, остудить, разделить на несколько частей. В каждую порцию добавить пищевой краситель разных цветов. Безопасные и недорогие пальчиковые краски готовы.

Пальчиком легче всего рисовать точки. Ребенку будет интереснее украшать точками, заранее нарисованные предметы (мухомор, подсолнух, божью коровку, рисовать яблоки на яблоне, кружочке на платье и т.д.) или дополнять сюжетные картинки (рисовать падающий снег или дождь, горошек для петушка, зернышки для цыплят и т.д.). Для начала можно предложить ребенку рисовать пальчиком на подносе с манкой, солью или речным песком.

Ход работы

1. Ребенок опускает кончик пальчика в краску. Следите, чтобы малыш неглубоко опускал пальчик в баночку с краской.
2. Покажите малышу, как ставить на листе бумаги пальчиком точки, рисовать мазки, проводить линии. При необходимости, возьмите руку ребёнка в свою и нарисуйте несколько точек.
3. При смене цвета пальчик промываем.

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Метод рисования	Задачи	Материалы
1.	Диагностическое занятие - Разноцветные листочки		Выявить уровень изобразительного творчества у детей младшего дошкольного возраста	Листы бумаги А-4, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, пальчиковые краски, салфетки.
2.	Диагностическое занятие - Разноцветные листочки		Выявить уровень изобразительного творчества у детей младшего дошкольного возраста	Листы бумаги А-4, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, пальчиковые краски, салфетки.
3.	Корзинка для урожая	Рисование ватными палочками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой ватными палочками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить украшать корзинку полосками и точками разного цвета.	Вырезанные из цветной бумаги корзинки. Синяя и желтая гуашь в мисочках, салфетки, муляжи овощей и фруктов в корзинках.
4.	Груши на тарелочке	Оттиск печатками из груш	Познакомить с техникой печатания печаткой из груш. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать груши на тарелке, используя цвета. Развивать чувство композиции.	Круг из тонированной бумаги, гуашь в мисочках жёлтого и зелёного цветов, различные печатки, салфетки, груши натуральные или муляжи
5.	Фруктовое дерево	Оттиск пробкой, рисование ватной палочкой	Упражнять в технике печатания пробкой и рисовании ватной палочкой. Дать представление о плодовых деревьях. Воспитывать аккуратность.	Лист А5 с нарисованным стволом дерева, гуашь зеленая, красная, салфетки, пробки по количеству детей, ватные палочки.
6.	Ветка рябины	Рисование ватными палочками	Упражнять в рисовании ватными палочками, изображая на ветке ягоды. Развивать чувство композиции и цвета. Закрепить знания и представления о цвете	Гроздь рябины, гуашь красного цвета, салфетки, листы с изображением ветки рябины без ягод,

			(красный), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много).	иллюстрация дерева рябины.
7.	Платок для матрешки	Рисование малым тычком	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – «тычкованием». Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Развивать ритм и цветовосприятие.	Вырезанные из бумаги платочки для матрешек; гуашь желтая, синяя, зеленая, оранжевая, красная, салфетки. Игрушки -матрешки разных видов.
8.	Украшение чайного сервиза	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная пальчиковая краска в мисочках, различные печатки, салфетки, выставка посуды
9.	Нарядные матрешки	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска , салфетки
10	Свитер для друзей	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор	Две куклы - мальчик и девочка , пальчиковая краска, салфетки, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с различными узорами
11	Мои рукавички	Оттиск печатками, рисование ватными палочками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Вырезанные из бумаги рукавички разных форм и размеров, печатки, пальчиковая краска в мисочках, выставка рукавичек, салфетки
12	Елочка пушистая, нарядная	Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Познакомить с техникой тычкования. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Развивать чувство ритма.	Маленькая ёлочка, вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть, гуашь красного и оранжевого цвета в мисочках, салфетки
13	Снежок для елочки	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки).	Тонированные листы бумаги (синие, фиолетовые) с изображенными елочками, белая пальчиковая краска в мисочке, салфетки, иллюстрации зимнего

				леса
14	Зайчишка	Тычок жесткой полусухой кистью	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.	Листы тонированные (светло-голубые) с контурным изображением зайчика, гуашь белая, жесткие кисти, салфетки
15	Осьминожки	Рисование ладошкой, ватными палочками	Учить превращать отпечатки ладоней в осьминогов. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Тонированные листы бумаги (светло-голубые), гуашь, салфетка, иллюстрации.
16	Ночь и звезды	Рисование манкой, скатывание салфеток	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.	Лист с контурным изображением ночного неба, клей, манная крупа, салфетки
17	Веселый снеговик	Тычок жесткой полусухой кистью	Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура	Бумага тонированная (синяя). Гуашь белая, жесткая кисть, салфетки
18	Праздничный салют	Оттиск пробкой	Упражнять в печатании с помощью пробок. Развивать чувство композиции.	Лист бумаги тонированный (фиолетовый), печатки в форме цветов, пальчиковая краска зеленая, синяя, красная и т.п. салфетки
19	Ваза для цветов	Тычkovание	Упражнять в технике печатания тычком. Вызвать желание украсить вазу в подарок для мамы. Воспитывать эстетический вкус у детей.	Ватман, клей, кисть, синие салфетки, корзина
20	Ветка мимозы	Рисование ладошкой	Упражнять в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Развивать цветовосприятие.	Ватман с работой детей по пред. теме, пальчиковая краска красная, салфетки. Иллюстрации с изображением тюльпанов
21	Цыпленок	Тычkovание	Развивать чувство композиции. Закрепить знания и представления о цвете (желтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета.	Листы с изображением ветки, желтая гуашь, ветка мимозы в вазе.

22	Солнышко веселое	Тычок жесткой кистью	Учить рисовать оперение цыпленка жесткой кистью. Развивать цветовосприятие. Воспитывать аккуратность.	Лист с контурным изображением цыпленка, желтая краска, салфетки
23	Цветы для пчелки	Рисование ватной палочкой	Вызвать желание дополнить образ веселого солнышка - ватными палочками нарисовать лучи (точки, полоски), глазки, ротик. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы светло-голубого цвета с кругом желтого цвета посередине, пальчиковая краска желтого цвета, салфетки, картинки с изображением солнышка.
24	Салфетка	Тампонирующее, ватные палочки	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности; Продолжать учить рисовать цветы тампонирующим и ватными палочками на листе бумаги. Закрепить знания красного и зеленого цветов. Развивать воображение; воспитывать аккуратность.	альбомные листы, пальчиковая краска красная, зеленая, салфетки, игрушка пчелка, искусственный цветок
25	Гусеница на листочке	Рисование ватными палочками	Закрепить данный прием рисования. Развивать чувство композиции	Лист с изображением салфетки, пальчиковая краска, салфетки, эскизы и иллюстрации
26	Одуванчики	Оттиск пробкой	Упражнять в технике оттиск пробкой. Закрепить умение равномерно наносить точки. Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия.	Лист дерева из бумаги с резными краями, коричневая гуашь, салфетки, иллюстрации
27	Волшебный цветочек	Тампонирующее, рисование ватными палочками	Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя поролоновый тампон и палочки ватные. Закрепить знания цвета (зеленого, желтого). Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать бережное отношение к природе	Альбомные листы, пальчиковая краска желтая и зеленая, иллюстрации с изображением одуванчиков, салфетки.
28	Смешной человечек	Тычkovание	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить рисовать тычком. Закрепить знания цветов радуги. Развивать воображение.	Лист с контурным изображением цветка, гуашь, салфетки, иллюстрации к сказке «Цветик-семицветик»
29	Грибочки	Оттиск пробкой, тычkovание	Упражнять в приеме тычkovания и оттиска пробкой. Вызвать положительные эмоции во время рисования. Развивать воображение.	Лист с контуром круга, салфетки, пробки, тычки.

30	Цветы на лугу	Тычkovание	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить рисовать тычком. Закрепить знания цветов радуги. Развивать воображение.	Лист с контурным изображением цветка, гуашь, салфетки.
31	Весенний ветерок	Оттиск пробкой, тычkovание	Упражнять в приеме тычkovания и оттиска пробкой. Вызвать положительные эмоции во время рисования. Развивать воображение.	Лист с контуром круга, салфетки, пробки, тычки.
32	Бабочка	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки).	Тонированные листы бумаги (синие, фиолетовые) с изображенными елочками, белая пальчиковая краска в мисочке, салфетки, иллюстрации зимнего леса
33	Ветка мимозы	Рисование ватной палочкой	Вызвать желание дополнить образ веселого солнышка - ватными палочками нарисовать лучи (точки, полосы), глазки, ротик. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы светло-голубого цвета с кругом желтого цвета посередине, пальчиковая краска желтого цвета, салфетки, картинки с изображением солнышка.
34	Ветка мимозы	Рисование ватной палочкой	Вызвать желание дополнить образ веселого солнышка - ватными палочками нарисовать лучи (точки, полосы), глазки, ротик. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы светло-голубого цвета с кругом желтого цвета посередине, пальчиковая краска желтого цвета, салфетки, картинки с изображением солнышка.
35	Диагностическое занятие		Выявить уровень изобразительного творчества у детей младшего дошкольного возраста.	Листы бумаги А-4, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, пальчиковые краски, салфетки.
36	Диагностическое занятие		Выявить уровень изобразительного творчества у детей младшего дошкольного возраста.	Листы бумаги А-4, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, пальчиковые краски, салфетки.

Список литературы:

для педагогов

1. Акуненко Т.С. «Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования» // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования» Часть 1. -М.: Издательство «Скрипторий», 2013.
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования» Часть 2. -М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
4. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», М.: Просвещение, 2004 г.
5. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». – М., 2007
6. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
7. Комарова Т.С.» Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умения» //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
8. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
9. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду»- Москва.2007.
10. «Необыкновенное рисование», учебное издание из серии «Искусство — детям», М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
11. Никологорская О.А. «Волшебные краски», М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
12. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, 2004 г.
13. Шайдунова Н.В. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста», М.: ТЦ «Сфера», 2008 г.
14. Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - Москва. 2003.

родителей и детей

1. Запаренко В. Энциклопедия рисования, СПб, 2000
2. Матвеев В.П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. СПб, 1999
3. М.Г. Смолякова Разноцветный мир, СПб, 1999
4. Р.М. Чумичева, Дошкольникам о живописи. М., 1992

электронные ресурсы

- 1.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:
- 2.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml